Essai d'identification des variétés de pierre utilisées à la Basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré



Yves Bellemare, ing. Denis Raymond, ing.

23 novembre 2005



Excursion dans le cadre de l'événement Québec Exploration 2005



Essai d'identification des variétés de pierre utilisées à la Basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré

Yves Bellemare, ing. Denis Raymond, ing.

23 novembre 2005

Excursion dans le cadre de l'événement Québec Exploration 2005

Remerciements Nous tenons à remercier la Communauté des Pères Rédemptoristes et en particulier Samuel Baillargeon et Victor Simard. Nous voulons aussi remercier Lise Gagnon, responsable des archives de la Basilique et les membres du personnel de la Basilique. Les travaux de création de la couverture et de mise en page du document sont l'œuvre de Carole Roy et de Charlotte Grenier du MRNF. Photo en couverture titre : Feu du 29 mars 1922 de l'ancienne Basilique source : carte postale de W. B. Edwards, Québec

La Basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré actuelle a été construite entre 1924 et 1931. Elle remplaçait l'ancienne Basilique détruite par le feu, le 29 mars 1922. La pierre recouvrant les murs extérieurs provient des carrières Lacombe & Dallaire et Silver Granite de Saint-Sébastien, en Estrie. Pour les besoins de la construction, l'usine de taille a été installée sur place, dans la cour du Séminaire. Les travaux de décoration et de finition ont débuté en 1940 et se sont poursuivis jusque dans les années 1990.

Pendant toutes ces années, de nombreux artisans, sculpteurs et ouvriers ont collaboré de différentes façons à la réalisation de cette œuvre architecturale. Pour avoir plus de détails sur la construction de la Basilique, le lecteur devrait consulter le guide « Votre visite au Sanctuaire de Sainte-Anne-de-Beaupré » produit par Samuel Baillargeon C. Ss, R., en vente au Magasin de l'église. Ce guide a constitué une précieuse source de renseignements pour l'écriture du présent document.

L'inventaire des variétés de pierre de la Basilique a été réalisé pour la façade de l'édifice et dans le vestibule, la nef centrale, les transepts, le chœur, le déambulatoire et les chapelles. Il n'a pas été complété pour la crypte de la Basilique.

Pour faciliter le repérage et la description des différentes variétés de pierre utilisées, le document est divisé en quatre parties, soit :

- Lieux d'observation des variétés sous forme de tableau, qui dirige le lecteur vers un lieu précis dans la Basilique pour observer une variété;
- Description des variétés, qui fournit des données générales et géologiques sur les variétés de pierre utilisées;
- Inventaire des variétés sous forme de tableau, qui permet de consulter une liste, la plus exhaustive possible, des variétés de pierre utilisées en fonction de l'emplacement dans la Basilique;
- Planche de photos des variétés de pierre utilisées dans la Basilique;
- Croquis de localisation des lieux d'observation présenté au verso de la couverture du document et qui facilite le repérage.

LIEUX D'OBSERVATION DES VARIÉTÉS

Numéro	Lieu d'observation	Variété
1	Extérieur, rosace	Gris de Stratford
3	Extérieur, murs	Gris de Saint-Sébastien
6	Extérieur, porte centrale, panneaux commémoratifs	Calédonia
7	Vestibule, plinthes	Noir Canadien
8	Vestibule, murs et colonnes, chapiteaux et bas-relief à	Calcaire de Saint-Marc
	l'entrée	
9	Vestibule, chapelle du Calvaire, colonnes	Rouge Magnaboschi
9	Vestibule, chapelle du Calvaire, murs, panneaux	I-02 - Granit rouge # 2
9	Vestibule, chapelle du Calvaire, plancher	Gris Bardiglio
10	Vestibule, chapelle Le Baptistère, colonnes	Vert Cipolin
10	Vestibule, chapelle Le Baptistère, bassin, pied	Rouge Incarnat
10	Vestibule, chapelle Le Baptistère, murs, panneaux	Gris Rosé
11	Nef centrale, colonnes et piliers, chapiteaux, écoinçons,	Calcaire d'Indiana
	corniche	
17	Transept sud, autel de Saint-François-d'Assise, tombeau	Vert des Alpes
18	Chœur, table de communion, table	Brèche Aurore Clair
19	Chœur, chaire	Blanc de Carrare
20	Chœur, baldaquin, dôme	Onyx Blanc de Pakistan
20	Chœur, baldaquin, dôme	Porphyre Rouge d'Égypte
20	Chœur, tapis central	Rouge Alicante (ou Portasanta)
21	Chœur, bas chœur, plancher	Gris Bardiglio Costa
21	Chœur, bas chœur, plancher	Jaune de Sienne pâle
21	Chœur, bas chœur, plancher	Perlato
21	Chœur, bas chœur, plancher, bandes centrales verticales	Rouge de Neuville foncé
21	Chœur, bas chœur, plancher, losange au centre	Noir Belge
21	Chœur, bas chœur, plancher, panneaux	Rouge Alicante
22	Transept nord, statue miraculeuse, colonne	Onyx Italien
22	Transept nord, statue miraculeuse, piédestal, colonnes	Vert Antique de Grèce
22	Transept nord, Statue miraculeuse, piédestal,	Breccia Serravezza
	contremarche	
22	Transept nord, statue miraculeuse, piédestal, panneaux	Rose du Levant
23	Transept nord, chapelle de la Grande Relique, colonnes	Onyx Pedrara
23	Transept nord, chapelle de la Grande Relique, triptyque,	Rouge Bellantico
	statue de Sainte-Anne, robe	
24	Transept nord, autel de Saint-Curé d'Ars, statue, piédestal	Rouge Stalatite
24	Transept nord, autel de Saint-Curé d'Ars, tombeau	Onyx Rouge du Maroc
26	Abside, déambulatoire, plancher - motif de papillons	Vert St-Barthélémy
27	Abside, chapelle de Saint-Alphonse-de-Liguori, autel,	Onyx Vert du Brésil
	tombeau	
27	Abside, chapelle de Saint-Alphonse-de-Liguori, murs	Cordova (Travertone du Texas)
29	Abside, chapelle de Saint-Patrice, murs	Jaune de Vérone
30	Abside, chapelle de Saint-Joseph, autel, tombeau	Granite Rouge de Dolbeau
30	Abside, chapelle de Saint-Joseph, colonnes	Rouge Antique
30	Abside, chapelle de Saint-Joseph, murs	Gris Pâle Argentin
30	Abside, chapelle de Saint-Joseph, plancher	Fleur de Pêcher
31	Abside, chapelle de Saint-Benoît, 2 crédences	Petit Granit Noir Belge
31	Abside, chapelle de Saint-Benoît, colonnes	Jaune de Sienne
31	Abside, chapelle de Saint-Benoît, murs	Botticino
31	Abside, chapelle de Saint-Benoît, plancher	Gris Repen
32	Abside, sacristie, murs	Tyndall
33	Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle,	Rouge Jaspé
	autel, palier	
33	Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle,	Biegenelle
	murs	
33	Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle,	Gris Prateato
	plancher	
34	Abside, chapelle de Saint-Joachim, corniche	Cordova (Cream)
34	Abside, chapelle de Saint-Joachim, crédence	Portoro

34	Abside, chapelle de Saint-Joachim, murs	Travertine
35	Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste, colonnes à l'entrée	Rouge des Alpes
35	Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste, plancher	Gris de Missisquoi
35	Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste, plancher à l'entrée	Rouge Levanto
36	Abside, chapelle du Saint-Sacrement, cache radiateur, devant	Gris Arni
36	Abside, chapelle du Saint-Sacrement, palier	Vert Saint-Denis
37	Abside, chapelle de Saint-Gérard, autel, palier	Lunel
37	Abside, chapelle de Saint-Gérard, autel, palier	Noir Silvertone
37	Abside, chapelle de Saint-Gérard, colonnes à l'entrée	Vert Forêt
37	Abside, chapelle de Saint-Gérard, plancher	Rouge Royal
37	Abside, chapelle de Saint-Gérard, plancher	Vert Cipolin Versilia

DESCRIPTION DES VARIÉTÉS

Biegenelle

Nom commercial : — Provenance : Italie Année d'utilisation : 1945

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle (33), murs

Marbre beige crème.

Blanc de Carrare

Nom commercial : Statuario Carrara, Bianco Carrara Provenance : Serravezza et Massa, Toscane, Italie

Année d'utilisation : 1925-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, chaire (19), chaire

Calcaire cristallin saccharoïde, formé au Jurassique (205 – 135 Ma) et métamorphisé à la période Néogène (25 – 2 Ma). Il peut être totalement blanc (Statuario), ivoire ou gris. Exploité depuis l'Antiquité, le marbre de Carrare forme des lentilles dans le « bianco chiaro ordinario ».

Botticino

Nom commercial: Botticino Classico

Provenance : Brescia, Italie Année d'utilisation : 1947-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Benoît (31), murs

Calcaire beige pâle de la période Jurassique (205 – 135 Ma) contenant des algues sous formes de nodules blanches et de petites veines brunes.

Breccia Serravezza

Nom commercial: Breccia Serravezza

Provenance: Serravezza, Stazzema et Versilia, Italie

Année d'utilisation : 1925-1929

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, statue miraculeuse (22), piédestal, contremarche

Brèche dont les fragments sont anguleux et allongés avec des teintes allant du blanc, au violet, au rose, au jaune et au vert. Le ciment reliant les fragments est vert ou pourpre.

Brèche Aurore Clair

Nom commercial : Breccia Aurora Classica Provenance : Lombardie, Brescia, Italie

Année d'utilisation : 1958-1962

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, table de communion (18), table

Brèche calcaire compacte constituée de zones de couleur claire (blanc, ivoire, jaune) avec des nodules cristallines ou détritiques.

Calcaire de Saint-Marc

Nom commercial: Idem

Provenance: Saint-Marc-des-Carrières, Québec

Année d'utilisation : 1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule (8), murs et colonnes, chapiteaux et bas-relief à l'entrée

Calcaire gris brunâtre et fossilifère de la Formation de Deschambault (Groupe de Trenton), d'âge Ordovicien moyen (475 – 450 Ma). La pierre est exploitée à Saint-Marc-des-Carrières depuis le milieu du XIX^e siècle.

Calcaire d'Indiana

Nom commercial: Indiana Limestone

Provenance: Stinesville (comté de Monroe) à Bedford (comté de Lawrence), Indiana, États-Unis

Année d'utilisation : 1947-1976

Lieu d'observation à la Basilique : Nef centrale (11), colonnes et piliers, chapiteaux, écoinçons, corniche

Exploité depuis 1927, le calcaire d'Indiana, d'âge Mississipien (Carbonifère inférieur, 345 - 325 Ma), possède une texture très uniforme, est de couleur grise ou jaune et contient des crinoïdes, des bryozoaires et des brachiopodes. Il appartient à une ceinture de roches carbonatées de la Formation de Calcaire de Salem (Salem Limestone).

Calédonia

Nom commercial: Idem

Provenance: Rivière-à-Pierre, Québec

Année d'utilisation : 1976?

Lieu d'observation à la Basilique : Extérieur (6), porte centrale, panneaux commémoratifs

Farsundite porphyroïde d'âge Mésoprotérozoïque (1058 Ma). Elle est brun charbon et appartient à la Suite de Rivière-à-Pierre. Les carrières sont exploitées depuis le début de 1960.

Cordova (Cream)

Nom commercial: Idem, Logan Cream

Provenance : Parc Leander et Cedar situé au nord d'Austin, Texas, États-Unis

Année d'utilisation : 1945-1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joachim (34), corniche

Calcaire, d'âge Crétacé inférieur (136 - 75 Ma), fossilifère, à grains fins et à stratification entrecroisée. Il possède les mêmes propriétés que la pierre de Caen (France), qui est un calcaire oolithique blanc assez dur.

Cordova (Travertone du Texas)

Nom commercial: Cordova Shell Limestone

Provenance : Parc Leander et Cedar situé au nord d'Austin, Texas, États-Unis

Année d'utilisation : 1947-1954

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Alphonse-de-Liguori (27), murs

Le travertone du Texas, d'âge Crétacé (135 – 65 Ma), est un calcaire à fragments grossiers, très fossilifères contenant plusieurs moules de bivalve Trigonia. Ce calcaire appartient aux formations de Walnut (Walnut Formation) ou de Calcaire d'Edwards (Edwards Limestone).

Fleur de Pêcher

Nom commercial: Fior di Pesco

Provenance: Serravezza, Toscane, Italie

Année d'utilisation : ? -1962

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joseph (30), plancher

Brèche hétérogène faiblement métamorphisée, d'âge Dévonien (395 – 345 Ma), à éléments violets dominants qui présente une structure zonée.

Granit Rouge de Dolbeau

Nom commercial : Vénus de Milot ?

Provenance: Saint-Ludger-de-Milot, Québec

Année d'utilisation :

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joseph (30), autel, tombeau

Granit alcalin, d'âge Mésoprotérozoïque (988 Ma), rouge brunâtre, à grains variant de fins à moyens. La roche peut contenir des enclaves centimétriques, gris noirâtre. Ces enclaves sont arrondies ou étirées et leurs contours peuvent être diffus.

Gris Arni

Nom commercial: Bianco Arni

Provenance: Serravezza, Toscane, Italie

Année d'utilisation : 1947-1951

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle du Saint-Sacrement (36), cache radiateur, devant

Marbre saccharoïde, gris formé probablement au Jurassique ($205 - 135 \,\text{Ma}$) et métamorphisé à la période Néogène ($25 - 2 \,\text{Ma}$).

Gris Bardiglio ou Gris Bardiglio Costa

Nom commercial : Bardiglio, Bardiglio Ani Costa, Bardiglio Costa, Bleu Turquin

Provenance: Serravezza et Stazzema, Toscane, Italie

Année d'utilisation : 1959-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule, chapelle du Calvaire (9), plancher

Marbre saccharoïde gris foncé à noir, à grains variant de fins à moyens, intercalé dans le Marbre de Carrare. Il a été formé au Jurassique (205 – 135 Ma) et métamorphisé à la période Néogène (25 – 2 Ma). La couleur foncée est due à la présence de graphite. Lorsque ce marbre est de ton très clair, il est appelé Bardiglietto.

Gris de Missisquoi

Nom commercial : Missisquoi Gris Provenance : Saint-Armand, Québec

Année d'utilisation: 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste (35), plancher

Exploité de 1905 à 1962 dans le secteur de Saint-Armand (anciennement Philipsburg) en Montérégie, ce calcaire d'âge Ordovicien (495 – 440 Ma) possède une teinte qui varie du gris très clair blanchâtre au gris moyen, parfois teinté de vert ou de rose de la Formation de Strites Pond.

Gris de Saint-Sébastien

Nom commercial : Gris de Saint-Sébastien

Provenance : Saint-Sébastien et de Saint-Samuel, Québec

Année d'utilisation : 1924-1958

Lieu d'observation à la Basilique : Extérieur (3), murs

Granodiorite du Mont Sainte-Cécile, d'âge Dévonien (415 – 355 Ma), gris clair, avec une légère teinte rose, à grains variant de fins à moyens. La pierre est exploitée depuis 1920.

Gris de Stratford

Nom commercial : Écorce de Bouleau Provenance : Saint-Gérard, Québec

Année d'utilisation : 1928

Lieu d'observation à la Basilique : Extérieur (1), rosace

Granite, d'âge Dévonien (415 – 355 Ma), de couleur gris très clair, à grains moyens. La pierre est exploitée depuis 1928.

Gris Pâle Argentin

Nom commercial : — Provenance : Brésil Année d'utilisation : —

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joseph (30), murs

Marbre gris pâle contenant des veines de calcite blanche.

Gris Prateato

Nom commercial : — Provenance : Brésil Année d'utilisation : 1945

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle (33), plancher

Marbre gris pâle contenant des veines de calcite blanche.

Gris Repen

Nom commercial: Aurisina

Provenance : Italie Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Benoît (31), plancher

Calcaire fossilifère, d'âge Crétacé (135 – 65 Ma), gris beige, gris brunâtre et crème, contenant des fragments de rudiste.

Gris Rosé

Nom commercial : Gris Rose de Rivière-à-Pierre

Provenance : Rivière-à-Pierre, Québec

Année d'utilisation : 1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule, chapelle Le Baptistère (10), murs, panneaux

Farsundite porphyroïde de la Suite de Rivière-à-Pierre, de couleur gris rosé, à grains grossiers. Exploitée de 1894 à nos jours, ce granit est d'âge Mésoprotérozoïque (1058 Ma).

Jaune de Sienne ou Jaune de Sienne Broccatello

Nom commercial : Giallo Siena, Broccatello di Siena

Provenance : Sienne, Toscane, Italie Année d'utilisation : 1925-1959

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Benoît (31), colonnes

Calcaire cristallin formé au Jurassique ($205 - 135 \, \text{Ma}$) et métamorphisé à la période Néogène ($25 - 2 \, \text{Ma}$). Il est homogène, jaune à jaune blanchâtre, à grains très fins. Le ton peut varier du plus beau jaune uni au jaune clair légèrement blanchâtre.

Jaune de Vérone

Nom commercial: Sant'Ambrogio (Verona Yellow Marble), Imperial Yellow

Provenance: Sant'Ambrogio di Valpolicella, Vérone, Italie

Année d'utilisation : 1925-1951

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Patrice (21), murs

Marbre jaune veiné de rouge ocre. Aussi appelé Imperial Yellow.

Lunel

Nom commercial : Idem Provenance : France Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Gérard (37), autel, palier

Les marbres du Boulonnais sont d'âge Viséen (Carbonifère, 330 Ma). Ce sont des calcaires clairs, généralement beiges, parfois roses ou violacées, homogènes ou hétérogènes. Le marbre, dit Lunel, est formé uniquement de débris de fossiles de forme et de taille variées, tels que brachiopodes, algues, foraminifères, céphalopodes, ostracodes et échinodermes.

Noir Belge

Nom commercial : Idem, Belgium Black

Provenance: Dinant, Theux, Basècles, Namur, Belgique

Année d'utilisation : 1944-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, bas chœur (21), plancher, losange au centre

Calcaires compacts, à grains fins, de teinte noire uniforme. Les marbres noirs belges proviennent de diverses localités et d'horizons stratigraphiques différents, ils sont connus sous le nom de Noir Belge et ont en commun leur homogénéité, leur pureté et leur texture microscopique. La plupart sont d'âge Viséen inférieur (Dinant, Theux, Basècles) ou moyen (Namur) (Carbonifère, 330 Ma).

Noir Canadien

Nom commercial: Idem, Péribonka, Noir Taillon, Canadian Black

Provenance : Saint-Gédéon, Saint-Henri-de-Taillon et Chutes-du-Diable, Québec

Année d'utilisation: 1944-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule (7), plinthes

Anorthosite de la Suite anorthositique de Lac-Saint-Jean, d'âge Mésoprotérozoïque (1160 – 1140 Ma), à grains variant de grossiers à pegmatitiques, de couleur noir grisâtre.

Noir Silvertone

Nom commercial : — Provenance : Canada Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Gérard (37), autel - palier

Calcaire noir.

Onyx Blanc du Pakistan

Nom commercial : — Provenance : —

Année d'utilisation: 1962

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur (20), baldaquin, dôme

Marbre-onyx.

Onyx Italien

Nom commercial : — Provenance : Italie

Année d'utilisation : 1925-1929

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, statue miraculeuse (22), colonne

Marbre-onyx rosé.

Onyx Pedrara

Nom commercial : Mexican Onyx, Tecali Onyx Provenance : La Pedrara, Tecali, Mexique

Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, chapelle de la Grande Relique (23), 14 colonnes octogonales et

8 circulaires

Marbre-onyx brun jaunâtre ou brun verdâtre.

Onyx Rouge du Maroc

Nom commercial : — Provenance : Maroc

Année d'utilisation : 1947-1962

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, autel de Saint-Curé d'Ars (24), tombeau

Marbre-onyx rouge.

Onyx Vert du Brésil

Nom commercial: Onyx do Brasil?

Provenance : Argentine Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Alphonse-de-Liguori (27), autel, tombeau

Marbre-onyx multicolore.

Perlato

Nom commercial: Perlato Sicilia; Perlato d'Italia

Provenance : Trapani, Sicile, Italie Année d'utilisation : 1959-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, bas chœur (21), plancher

Calcaire beige, d'âge Crétacé (135 – 65 Ma), contenant des sections transversales ovales ou morceaux brisés de rudistes.

Petit Granit Noir Belge

Nom commercial : Idem Provenance : Belgique

Année d'utilisation : 1944-1951

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Benoît (31), 2 crédences

Calcaire à crinoïdes bleu foncé, à grains grossiers, d'âge Tournaisien (Carbonifère, 340 Ma). La roche que forme l'accumulation d'éléments fossiles présente certaines analogies avec les granits. Ce calcaire a aussi été appelé le Marbre de Ligny dans le passé.

Porphyre Rouge d'Égypte

Nom commercial: Imperial Porphyry, Egyptian Red Porhyry, Porfido Rosso Egiziano

Provenance :Gebel Dokhan, Égypte

Année d'utilisation : 1962

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur (20), baldaquin, dôme

Andésite ou dacite porphyrique, à matrice aphanitique rouge pourpre ou rarement noir rougeâtre, contenant des phénocristaux blancs ou rose pâle.

Portoro

Nom commercial: Idem, Portor

Provenance: Portovenere, Spezzia, Toscane, Italie

Année d'utilisation : 1925-1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joachim (34), crédence

Calcaire cristallin, noir du Trias supérieur (215 – 200 Ma) sillonné de veines jaunes (sidérite) et blanches ou gris pâle (calcite).

Rose du Levant

Nom commercial: Rosa Levante

Provenance: Villena, Alicante, Espagne

Année d'utilisation : 1925-1929

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, statue miraculeuse (22), piédestal, panneaux

Marbre dolomitique, d'âge Jurassique (205 – 135 Ma), fossilifère (crinoïde), grossièrement cristallin, rose ou beige brunâtre.

Rouge Alicante ou Rouge Portasanta

Nom commercial: Rojo Alicante, Alicante Red

Provenance : Valence, Espagne Année d'utilisation : 1959-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, bas chœur (21), plancher, panneaux

Calcaire cristallin, d'âge Jurassique (205 – 135 Ma), à grains fins, nodulaire à fossilifère, rouge et beige, contenant des veines blanches ou grises de calcite. La calcite grise est plus ancienne que la calcite blanche.

Rouge Antique

Nom commercial : — Provenance : Italie

Année d'utilisation : 1945-1951

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joseph (30), colonnes

Le véritable Rouge Antique était exploité en Grèce, ensuite en Italie. Il est différent du Rouge Antique exploité en France.

Rouge Bellantico

Nom commercial: Rosso Bellantico

Provenance : Italie Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, chapelle de la Grande Relique (23), triptyque, statue de Sainte-

Anne, robe

Marbre pourpre avec des veines blanches.

Rouge de Neuville foncé

Nom commercial : Griotte Rouge de Belgique, Rouge demi-foncé de Neuville

Provenance : Neuville, Belgique Année d'utilisation : 1947-1959

Lieu d'observation à la Basilique : Chœur, bas chœur (21), plancher, bandes centrales verticales

Calcaire cristallin fossilifère à coraux (stromatactis), d'âge Frasnien (Dévonien, 360 Ma) rouge, veiné de calcite blanche. Il peut être confondu avec le Rouge Royal qui est beaucoup plus clair. Grossens, en parlant des marbres rouges de Belgique, mentionne ceci : « En Belgique, une classification générale a été appliquée : les marbres rouges foncés sont dénommés Griotte. Il peut y avoir un passage vers le rouge dit Royal, qui se charge de fossiles gris qui peuvent donner naissance à des fractions franchement noires (le Byzantin). On passe ensuite aux marbres Gris. Souvent au nom de Griottes, Royal, Gris, Byzantin, on ajoutait le nom de la carrière, de la commune où il était exploité ... ».

Rouge des Alpes

Nom commercial: Rosso Alpi?

Provenance : Italie Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste (35), colonnes à l'entrée

Marbre rouge.

Rouge Incarnat

Nom commercial: Incarnat Turquin

Provenance : Saint-Nazaire de Ladarez, Hérault, France

Année d'utilisation : 1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule, Chapelle Le Baptistère (10), bassin, pied

Calcaire récifal, d'âge Dévonien (395 – 345 Ma), rose à rouge avec des taches blanches pouvant être d'anciens stromatactis recristallisés. La variété Incarnat Turquin est plus riche en taches blanches.

Rouge Jaspé

Nom commercial : Marbre Jaspé, Rouge du Languedoc?

Provenance: Caunes-Minervois, Aude, France

Année d'utilisation : 1945

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle (33), autel, tombeau

Calcaire, d'âge Dévonien (395 – 345 Ma), rouge à rose avec taches blanches de calcite.

Rouge Levanto

Nom commercial: Rosso Levanto (Levanto Red)

Provenance : Ligurie, Italie Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Jean, le Baptiste (35), plancher à l'entrée

Serpentinite, d'âge Jurassique (205 – 135 Ma), d'aspect bréchique contenant des veines de calcite blanche. La teinte rouge est causée par la présence d'hématite.

Rouge Magnaboschi

Nom commercial: Rosso Magnaboschi, Rosso Magnaboschi Fiorito, Rosso Asagio

Provenance : Italie Année d'utilisation : 1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule, chapelle du Calvaire (9), colonnes

Calcaire rouge, à grains grossiers.

Rouge Royal

Nom commercial: Idem

Provenance : Haumont, Belgique Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Gérard (37), plancher

Calcaire cristallin, d'âge Frasnien (Dévonien, 360 Ma), rouge contenant des fragments de fossiles et des veines de calcite blanche. La matrice est de couleur rose à beige. En Belgique, le Rouge dit Royal fait partie d'une classification de marbre rouge reconnue par les intervenants du domaine de la pierre.

Rouge Stalatite

Nom commercial: Idem, Stallatite Rossa, Stalactite

Provenance: Friuli-Venezia Giulia, Italie

Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, autel de Saint-Curé d'Ars (24), statue, piédestal

Marbre rouge orangé.

Travertine

Nom commercial: Travertin, Travertino Romano, Travertino Noce

Provenance : Tivoli, Italie Année d'utilisation : 1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Joachim (34), murs

Travertin, d'âge Quaternaire (2 – 0 Ma), gris pâle ou presque blanc contenant des cavités allongées parallèles à la stratification. Plusieurs travertins et onyx calcaire ont été formés par des sources d'eaux minérales.

Tyndall

Nom commercial: Tyndall Limestone Provenance: Garson, Manitoba, Canada

Année d'utilisation : -

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, sacristie (32), murs

Calcaire, d'âge Ordovicien supérieur (450 - 435 Ma), gris blanchâtre (calcite) à gris brunâtre (dolomite) appartenant au Membre de Selkirk de la Formation de Red River.

Vert Antique de Grèce

Nom commercial : Vert Antique de Grèce clair (ou foncé), Verde Antico

Provenance: Hassanbali ou Omorfokhori, Thessalie, Grèce

Année d'utilisation : 1925-1962

Lieu d'observation à la Basilique : Transept nord, statue miraculeuse (22), piédestal, colonnes

Brèche verte dont la composition varie d'un marbre à une serpentinite calcareuse contenant de fragments anguleux de marbre blanc et de serpentinite noire ou verte dans une matrice vert foncé ou vert clair. Localement, la roche possède des zones bleutées ou rougeâtres. Elle est le résultat d'un remaniement des roches d'une nappe ophiolitique au Crétacé supérieur (100 – 65 Ma).

Vert Cipolin Versilia ou Vert Cipolin

Nom commercial: Cipolin Antique, Cipolino Green

Provenance: Italie

Année d'utilisation : 1947-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Gérard (37), plancher

Marbre chloritique caractérisé par une alternance de bandes vert foncé et de bandes vert clair. Les bandes sont parallèles ou déformées contenant occasionnellement des inclusions blanches de calcite. La variété originale a été extraite en Grèce. Par la suite, elle a aussi été exploitée en Italie.

Vert des Alpes

Nom commercial : Verde Alpi, Verde Patrizia Provenance : Vallée d'Aoste, Turin, Italie

Année d'utilisation : 1925-1947

Lieu d'observation à la Basilique : Transept sud, autel de Saint-François-d'Assise (17), tombeau

Serpentinite bréchique, d'âge Jurassique (205 –135 Ma), vert moyen à noir verdâtre contenant de nombreuses veines blanches ou vert pâle.

Vert Forêt

Nom commercial: Verde Forest (Forest Green)

Provenance : Vallée ï Aoste, Italie ? Année d'utilisation : 1944-1947

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle de Saint-Gérard (37), colonnes à l'entrée

Serpentinite verte d'âge Jurassique (205 – 135 Ma).

Vert Saint-Denis

Nom commercial: Verde San Denis (Saint Denis Green)

Provenance : Vallée ï Aoste, Italie Année d'utilisation : 1944-1962

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, chapelle du Saint-Sacrement (36), palier

Serpentinite présentant un aspect bréchique, d'âge Jurassique (205 – 135 Ma), avec des blocs verts plus ou moins sombres entourés de filons blancs ou vert clair. Plusieurs variétés de marbre vert ont été exploitées dans les communes de Saint-Denis et de Châtillon.

Vert St-Barthélémy

Nom commercial : Verde Barthelemy ? Provenance : Vallée ï Aoste, Italie ? Année d'utilisation : 1959-1965

Lieu d'observation à la Basilique : Abside, déambulatoire (26), plancher, motif de papillons

Serpentinite verte d'âge Jurassique (205 – 135 Ma).

I-02 - Granit rouge # 2

Nom commercial : Vénus de Milot ?

Provenance: Saint-Ludger-de-Milot, Québec?

Année d'utilisation : 1965

Lieu d'observation à la Basilique : Vestibule, chapelle du Calvaire (9), murs, panneaux

Granit rouge orangé à quartz gris bleuté.

RÉFÉRENCES

Baillargeon, S., 2000. Votre visite au Sanctuaire de Sainte-Anne-de-Beaupré. Imprimerie H.L.N., 175 pages.

Dubarry de Lassale, J., 2001. Identification des marbres. Éditions H. Vial, 303 pages.

Lebel, J. M., Ostiguy B., 1999. Sainte-Anne-de-Beaupré un rayonnement. Les Éditions du Chien Rouge. 49 pages.

Maurice, O., 1955. Type et provenance de la pierre utilisée dans la construction d'édifices au Canada. MRNF, GM 48890, 545 pages.

Perrier, R., 1990. Panorama géo-technique de la Grèce marbrière. Le Mausolée, Février, p. 66-85.

Perrier, R., 1996. Les roches ornementales du Languedoc-Roussillon. Mines et carrières - Industrie minérale, Août – septembre, p. 65-76.

Proulx, L. Le pavement de la Basilique Sainte Anne. 24 pages.

Sites Internet consultés

Ellison, S. P., Jones, J. J., 1984, Walking the Forty Acres: Building stones – Precambrian to Pleistocene. University of Texas.

(http://www.lib.utexas.edu/geo/fortyacres/40acres3.html)

Groessens, E. Les matériaux de construction de Belgique et du Nord de la France. Service géologique de Belgique. (http://www.geopolis-fr.com/art22_geologie_belgique_marbre.html)

Groessens, E. Les Marbres du Nord de la France et du Boulonnais. Service géologique de Belgique. (http://www.geologie-info.com/articles.php?Article=Marbres)

Harrell, J. A., Lazzarini, L., Bruno, M., 2003. Decorative stones in the pre-Ottoman Islamic buildings of Cairo, Egypt, part I : Description of stone varieties.

(http://www.eeescience.utoledo.edu/faculty/harrell/Egypt/Mosques/CAIRO_Rocks_1.htm)

Hill, J. R. Indiana Limestone. Indiana Geological Survey. (http://igs.indiana.edu/geology/minRes/indianaLimestone/index.cfm)

Pivko, D., 2003. Natural stones in Earth's history. Acta Geologica Universitatis Comenianae, numéro 58, p. 73-86. (http://www.fns.uniba.sk/prifuk/casopisy/geol/200358/pivko.rtf)

http://www.diocese-edmundston.ca/cathedrale/les.materiaux-cathedrale.pdf

http://www.coutaubegarie.com/voyage/voyage_florence/pierresdures/pierresdures/exposeflorence.html

http://stone-images.com/

http://www.infopierre.com/index.php3

http://minerals.er.usgs.gov/minerals/pubs/commodity/stone_dimension/dimsmyb01.pdf

http://www.cagenweb.com/quarries/index.html

http://www.marbleandmore.com

http://perso.wanadoo.fr/roches-ornementales/

http://www.gam-robert.com

INVENTAIRE DES VARIÉTÉS DE PIERRE EN FONCTION DE L'EMPLACEMENT DANS LA BASILIQUE

Numéro	Détail	Pierre utilisée	Année	Commentaire	Référence
Extérieur					
				Lambert exécute la pose de la pierre de 1924 à 1931. La s Parent assisté de Wilfrid Richard. La finition extérieure d	
	atomne 1957.	entiale ont ete realises de 1945	a 1947 pai Loui	s Falent assiste de Willia Richard. La illillon extenedre d	e la basilique
accute a rat			1	Granit de Stanstead selon Baillargeon et Lebel et	
				Ostiguy (1, p. 141; 5, p. 14). Sculptée par Gaudiose	
1	Rosace	Gris de Stratford	1928	Plamondon de Saint-Samuel.	3
2	Perron	Gris de Saint-Sébastien	1957-1958		1, p. 20, 33
				La pierre provient des carrières Lacombe & Dallaire et	
3	Murs	Gris de Saint-Sébastien	1924-1931	de Silver Granite à Saint-Sébastien au Québec (3).	1, p. 16-18
4	Frise des Apôtres	Gris de Saint-Sébastien	1958	Sculptée par A. Marchetti.	1, p. 20, 26; 4
			1961-1962,	Sculptées par Maurice Lord. Les anges du clocher ont	1, p. 21, 28; 5
5	Façade - Statues	Calcaire d'Indiana	1975-1976	été sculptées par Eugène Caron.	p. 11
	5 5				
0	Porte centrale - Panneaux	Calédania	4070.0		4
6	commémoratifs	Calédonia	1976 ?	2 panneaux de chaque côté de la porte centrale. Travaux de sculpture par Louis Parent assisté de Wilfrid	4
	Tympans extérieur et intérieur			Richard. Tympans intérieurs sculptés par Maurice Lord	1, p. 19, 21,
6	de la porte centrale	Calcaire d'Indiana	1945-1947	en 1963.	27; 4
Vestibule	· ·		ı	1	,
	de finition ont été réalisés en 196	65 (1, p. 21).			
_55 444441	on oto roandos dri 190	··· (··) p·· = ·/·		Granit noir de Rivière-à-Pierre selon Baillargeon (1, p.	1
i				36). Provient plutôt du Lac-Saint-Jean (carrière Saint-	1
7	Plinthes	Noir Canadien	1965	Gédéon ou de Saint-Henri-de-Taillon.	3
				La pierre provient de Saint-Marc-des-Carrières au	
	Murs et colonnes, chapiteaux			Québec. Les chapiteaux sont sculptés par Clément Paré	
8	et bas-relief à l'entrée	Calcaire de Saint-Marc	1965	et Hunter et le bas-relief par Hunter.	39
	- Chapelle du Calvaire				
Les travaux	x de finition auraient été réalis	és en 1965 (1, p. 21, 38).			
9	Autel - Scène (statue)	Blanc de Carrare	1965		6
9	Autel - Table	Botticino	1965		6
9	Autel - Tombeau	Botticino	1965		6
9	Colonnes	Rouge Magnaboschi	1965	6 colonnes.	6
•	Colonnes - Chapiteaux et	6	4005		
9	bases	Blanc de Carrare	1965		6
9	Murs	Calcaire de Saint-Marc	1965	Openit manage A manage main blands	6
9	Murs - Panneaux	I-02 - Granit rouge # 2	1965	Granit rouge à quartz gris bleuté.	6
				Avec marbres Rouge Alicante foncé, Noir Belge, Vert St-	
9	Palier - Contremarche	Perlato	1965	Barthélémy, Gris Bardiglio et Jaune de Sienne.	6
9	Plancher	Perlato	1965	Marbre beige gris.	6
9	Plancher	Vert St-Barthélémy	1965		6
9	Plancher	Jaune de Sienne	1965		6
9	Plancher	Noir Belge	1965		6
9	Plancher	Rouge Alicante	1965		6
9	Plancher	Gris Bardiglio	1965		6
9	Plancher	Blanc de Carrare	1965		6
9	Plinthes	Noir Canadien	1965		6
Vestibule -	Chapelle Le Baptistère				
Les travaux	de finition auraient été réalisés e	n 1965 (1, p. 21, 37-38).			
10	Bassin	Blanc de Carrare	1965		1, p. 37; 6
10	Bassin - Pied	Rouge Incarnat	1965		6
10	Colonnes	Vert Cipolin	1965	6 colonnes.	6
-	Colonnes - Chapiteaux et				
10	écoinçons	Blanc de Carrare	1965		6
10	Murs	Calcaire de Saint-Marc	1965		6
10	Murs - Panneaux	Gris Rosé	1965	Granit de Rivière-à-Pierre.	4
40	Dionahar	Davlata	4005	Avec marbres Blanc de Carrare, Vert St-Barthélémy,	6
10 10	Plancher Plinthes	Perlato Noir Canadien	1965 1965	Gris Bardiglio et Jaune de Sienne Broccatello.	6 6
	i iiiitiles	Non Canadien	1 300		<u> </u>
Triforium					
	, ,		•	Les 326 colonnettes du triforium sont en marbre aux coule	, ,
		varietés de marbre sont : Gris R	Repen, Jaune de	e Sienne, Jaune de Vérone, Rouge Antique, Rouge des Alp	es, Rouge
	rt des Alpes et Vert Forêt.				
Nef centra					
				t 31 040 morceaux de pierre (1, p. 43). Il y a cinq nefs en t de Taille Martineau de Montréal a fourni les matériaux. La	

secondes, 2 bas-côté) construites entre 1953 et 1955 (1, p. 20, 45). La compagnie de Pierre de Taille Martineau de Montréal a fourni les matériaux. La nef centrale est bordée de 8 colonnes, de 6 piliers et de 2 demi-piliers (1, p. 43, 50).

L	11	Arcs doubleaux	Calcaire d'Indiana			1, p. 50
I	11	Chemin de la croix	Calcaire d'Indiana	1955	Sculptés par Maurice Lord.	1, p. 73
	11	Colonnes et piliers - Chapiteaux, écoinçons, corniche	Calcaire d'Indiana	À partir de		1, p. 20, 50- 51, 53

	ous le jubé				
Le jubé cont	tient les orgues. Sous le jubé, o	n peut remarquer tout le travail déce	oratif sur le m	ur.	
12	Chapiteaux (4)	Calcaire d'Indiana	1965	Sculptés par Jean Pagé.	1, p. 68; 4
12	Niches - Statues - Socle	Noir Canadien		Granit noir d'Alma (carrière de Saint-Gédéon).	1, p. 69; 3
12	Niches - Statues (2)	Blanc de Carrare		Sculptées par De Rosa de Chiesa Nuova, Italie.	1, p. 69; 4
				Pierre fournie par la compagnie Deschambault de	
12	Portraits (4)	Calcaire d'Indiana		Montréal et réalisés par leurs sculpteurs.	1, p. 69; 4
12	Tympans (5)	Calcaire d'Indiana		Sculptés par Maurice Lord.	1, p. 66
Bas-côtés	1			T	14 - 04 74
13	Chapiteaux	Calcaire d'Indiana	1965	Sculptés par L. Pagé.	1, p. 21, 74- 75; 4
Transept		•			•
La finition du	u transept a été réalisée en 195	0. On retrouve deux autels seconda	aires aux côté	s de chacune des deux chapelles absidiales des extrémités	s du transept.
Du côté sud	l, on trouve la chapelle de la Sa	inte-Famille réalisée en 1947 (1, p.	19), flanquée	à gauche de l'autel de Saint-François-d'Assise et à droite d	de l'autel de
			ınde Relique,	prolongée à gauche par l'autel du Curé-d'Ars et à droite, p	ar celui des
	yrs-Canadiens (1, p. 45, 77, 94)			la	T:
14	Chapiteaux	Calcaire d'Indiana	1950 ?	Sculptés par Maurice Lord.	1, p. 78, 91
14	Écoinçons	Calcaire d'Indiana	1950 ?	Sculptés par Maurice Lord.	1, p. 78, 91
14	Murs	Cordova (Travertone du Texas)	1950		1, p. 78
14	Statues-colonnes (4)	Calcaire d'Indiana	1959	Sculptées par Maurice Lord.	1, p. 92
	` '		.000	1	1.,
	sud - Chapelle de la Sainte-			cula Campagnia Canadiana da Carad	
				ar la Compagnie Canadienne de Carrelages.	lc.
15	Autel Table	Vert Forêt Noir Canadien	1944	Granit noir	6 1 p 04: 4
15 15	Autel - Table Crédence	Noir Canadien Noir Canadien	1944 1944	Granit noir. Granit noir.	1, p. 94; 4
15	Dallage	Noir Canadien Noir Canadien	1944	Oranit Holl.	1, p. 94; 4
15	Dallaye	ivoli Cariaulen	1944		
15	Marches et contremarches	Noir Belge	1944	Le marbre Noir Belge a aussi été utilisé sur le palier.	4
		110.11 _ 11.19		Marbre Vert Saint-Denis selon Baillargeon (1, p. 94).	
				Marbre vert assez pâle d'Italie provenant d'un immense	
				bloc trouvé à New York par la compagnie Canadienne	
15	Murs	Vert Fôret	1944	de Carrelages.	6
15	Pilastres, palier	Vert des Alpes	1944	En contrate avec le marbre Vert Forêt.	1, p. 94; 6
15	Plinthes	Noir Canadien	1944		6
	sud - Autel de Notre-Dame-				
16	Décor	Noir Canadien	1944	Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon).	1, p. 95
16	Cradia	Vart Saint Dania	1044	Panneau de marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96).	6
16 16	Gradin Gradin	Vert Saint-Denis Noir Belge	1944 1944	Bordure entourant le panneau principal.	1 0000
	Graum		1944	Bordure entourant le parmeau principal.	1, p. 96; 6
16	Retable	Vert Saint-Denis			16
16	Retable	Vert Saint-Denis	1344	Placée sur l'autel. Sculptée par la maison. A. S.	6
-		Vert Saint-Denis Blanc de Carrare	1944	Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Lucci, Italie.	
16 16 16	Retable Scène (statue) Table		-		1, p. 96; 4 1, p. 96; 6
16	Scène (statue)	Blanc de Carrare	1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie.	1, p. 96; 4
16	Scène (statue)	Blanc de Carrare	1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie.	1, p. 96; 4
16 16	Scène (statue) Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge	1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6
16 16	Scène (statue) Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge	1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6
16 16 16	Scène (statue) Table Tombeau Tympan	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana	1944 1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6
16 16 16	Scène (statue) Table Tombeau	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana	1944 1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6
16 16 16 16 Transept s	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise	1944 1944 1944 1964	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4
16 16 16 16 Transept s	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes	1944 1944 1944 1964 1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6
16 16 16 16 Transept s 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Paller Scène (statue)	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare	1944 1944 1944 1964 1944 1944 1950	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96
16 16 16 16 Transept s 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes	1944 1944 1964 1944 1944 1950 1950	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96
16 16 16 16 Transept s 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge	1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6
16 16 16 16 Transept s 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes	1944 1944 1964 1944 1944 1950 1950	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes	1944 1944 1964 1944 1944 1950 1950 1944 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6 1, p. 96; 4; 6
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge	1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana	1944 1944 1964 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6 1, p. 96; 4; 6
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana	1944 1944 1964 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 21, 96; 4
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge	1944 1944 1964 1964 1950 1950 1944 1944 1964 1964	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. n Barsetti (1, p. 115).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 21, 96; 4
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 Mies en place 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan Sable de communion Ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 si de la maiso 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 21, 96; 4
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1964 si de la maiso 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. n Barsetti (1, p. 115).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 Mies en place 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table Table Table Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1964 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. n Barsetti (1, p. 115). Beige.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115
16 16 16 16 Transept s 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1964 si de la maiso 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. n Barsetti (1, p. 115).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 21, 96; 4
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table Table Table - Chapiteaux Table - Colonnettes	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1950 1944 1964 1964 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. n Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 116
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 18 Mies en place 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan sable de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table Table - Chapiteaux Table - Colonnettes Table - Colonnettes	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1950 1944 1964 1964 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96; 6 1, p. 96; 6 1, p. 96; 4 1, p. 21, 96; 4 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 116
16 16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table - Chapiteaux Table - Colonnettes Table - Soutien Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 116 1, p. 115
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table - Chapiteaux Table - Colonnettes Table - Soutien Table - Soutien Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes. Blocs aux extrémités.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 116 1, p. 115
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 Mise en place	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan able de communion ce en 1958 par Aurelio Hernand Table - Chapiteaux Table - Colonnettes Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes. Blocs aux extrémités.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 Chœur - Tales en place 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan Sable de communion Ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table - Colonnettes Table - Colonnettes Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis Brèche Aurore Clair Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes. Blocs aux extrémités.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 115
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan Sable de communion Ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table - Colonnettes Table - Colonnettes Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis Brèche Aurore Clair Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes. Blocs aux extrémités. In Barsetti (1, p. 115).	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 116
16 16 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Scène (statue) Table Tombeau Tympan Sud - Autel de Saint-Franço Décor Palier Scène (statue) Statue - Socle Table Tombeau Tympan Sable de communion Ce en 1958 par Aurelio Hernand Contremarche Marche Table - Colonnettes Table - Colonnettes Table - Soutien	Blanc de Carrare Petit Granit Noir Belge Vert Saint-Denis Calcaire d'Indiana is-d'Assise Noir Canadien Vert des Alpes Blanc de Carrare Vert des Alpes Petit Granit Noir Belge Vert des Alpes Calcaire d'Indiana ez de l'Artisan Espagnol et Lucches Noir Belge Perlato Brèche Aurore Clair Blanc de Carrare Vert Saint-Denis Onyx Rouge du Maroc Vert Saint-Denis Brèche Aurore Clair Brèche Aurore Clair	1944 1944 1944 1964 1944 1950 1950 1944 1944 1964 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962 1962	Henreaux de Querceta, Lucci, Italie. Calcaire fossilifère. Marbre Vert Forêt selon Baillargeon (1, p. 96). Sculpté par Maurice Lord. Granit noir poli d'Alma (carrière de Saint-Gédéon). Décoration de Noir Belge et de Blanc de Carrare. Placée sur l'autel. Sculptée par la maison A. S. Henreaux de Querceta, Italie. Calcaire fossilifère. Flanqué de deux colonnes en Noir Belge. Sculpté par Maurice Lord. In Barsetti (1, p. 115). Beige. 32 colonnettes. 40 colonnettes. Blocs aux extrémités.	1, p. 96; 4 1, p. 96; 6 6 1, p. 21, 96; 4 1, p. 95 4; 6 1, p. 96 4 1, p. 96; 4; 6 1, p. 96; 4; 6 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 116 1, p. 115 1, p. 115

Chœur					
La finition d	u chœur a été réalisée par la Co	mpagnie Collet Frères de Montréa	l de 1947 à 19	49. La compagnie Martineau a fourni les matériaux (1, p. 2	0. 45. 105-
	•	1 0		itué de 72 pierres et minéraux rapportés d'Europe par S.	
				gates, 6 verts antiques de Grèce, 6 fleurs de pêche violett	es, 6 noirs de
3elgique, 6	porphyres rouges d'Egypte, 6 jau	unes de Sienne, 6 onyx rouges du	Maroc et 6 ony	yx blancs du Pakistan (1, p. 21, 112).	
					1, p. 20, 105,
20	Chapiteaux	Calcaire d'Indiana	1950-1951	Sculptés par Maurice Lord.	110
				Travaux réalisés par la Compagnie de Pierre de Taille	
20	Calanna	Colonias dila dione	1017 1010	Martineau de Montréal. Joseph Danis dressa la taille de	4 = 405 407
20	Colonnes Contremarche	Calcaire d'Indiana	1947-1949 1962	chaque pierre.	1, p. 105, 107 1, p. 115
20	Marche	Noir Belge Perlato	1962	Rojan	1, p. 115
	Marche	Feliato	1902	Beige.	1, μ. 115
20	Murs	Cordova (Travertone du Texas)	1947-1949		1, p. 105
		Condition (maronone da rosas)	1011 1010		1, p. 53, 105,
20	Pilastres - Écoinçons	Calcaire d'Indiana	1950-1951	Sculptés par Maurice Lord.	110
20	Pourtour	Noir Canadien	1947-1949	Granit noir.	1, p. 105; 4
Chœur - N	laître-autel				•
		202 (4 = 20)			
	Maison Fabrico de Montréal en 19		1000	Towns it made attalled a made 2 miles	I4 = 440
20	Gradin	Noir Canadien	1962	Granit noir d'Alma, poli à glace.	1, p. 112
				Granit noir selon Baillargeon (1, p. 21, 113). Le granit	[
20	Table	Noir Canadien	1962	Rose de Guénette avait été choisi initialement.	4; 6
Chœur - P		Tion Canadion	.002	Trees de Guerrette d'air etc errette miliarement	., 0
Silveur - F	ialicilei				
				ın tapis central qui se déploie depuis l'escalier conduisant	
	grés de l'autel; deux bandes situe	ées de l'un et de l'autre côté du tap	pis central; enfi	n un large ruban court devant les stalles et contourne les d	degrés de l'aute
(2, p. 21).					
20	Plancher	Perlato	1959	Marbre beige dominant.	2, p. 23
20	Ruban extérieur	Noir Belge	1959	Carrés.	2, p. 23
20	Ruban extérieur	Rouge Alicante	1959	Entourant les carrés.	2, p. 23
20	Tapis central	Vert St-Barthélémy	1959	3 larges carrés en diagonale.	2, p. 21
20	Tapis central	Jaune de Sienne pâle	1959	Filets entourant les carrés de Vert St-Barthélémy.	2, p. 21
20	Tapis central	Gris Bardiglio	1959	Filets entourant les carrés de Vert St-Barthélémy.	2, p. 21
20	Tapis central	Gris Bardiglio	1959	4 demi-pointes et 4 quarts de pointe.	2, p. 21-22
		j j		Beige. Entre les carrés, les demi-pointes et les quarts de	
20	Tapis central	Perlato	1959	pointe.	2, p. 22
				Lisère bordant les 4 demi-pointes. Aussi appelée Rouge	
20	Tapis central	Rouge Alicante	1959	Portasanta	2, p. 21
20	Tapis central	Jaune de Sienne pâle	1959	Écharpe arrondie bordant les demi-pointes.	2, p. 21-22
20	Tapis central - Bandes	Rouge de Neuville foncé	1959	Longent le tapis central.	2, p. 22
20	Tapis central - Bandes	Rouge Alicante	1959	Filets entourant les bandes.	2, p. 22
20	Tapis central - Cercles	Vert St-Barthélémy	1959	Centre.	2, p. 22
20	Tapis central - Cercles	Rouge Alicante	1959	Contre-bordures des cercles.	2, p. 22
Chœur - B	Bas-chœur				
21	Escalier - Contremarches	Noir Belge	1959		2, p. 21
21	Escalier - Marches	Perlato	1959	Beige.	2, p. 21
21	Plancher	Rouge Alicante	1959	Panneaux.	2, p. 21
21	Plancher	Jaune de Sienne pâle	1959	Filets entourant les panneaux de Rouge Alicante.	2, p. 21
				L .	
21	Plancher	Vert St-Barthélémy	1959	Bordures entourant les panneaux de Rouge Alicante.	2, p. 21
21	Plancher	Rouge de Neuville foncé	1959	Bandes centrales verticales.	2, p. 21
21	Plancher	Noir Belge	1959	Losange au centre.	2, p. 21
21	Plancher	Gris Bardiglio Costa	1959	Bandes intérieures.	2, p. 21
24	Planchar	Darloto	1050	Beige. Deux bandes continues. Marbre beige à paillettes	2 p 24
21	Plancher	Perlato	1959	brunes.	2, p. 21
•	nord - Statue miraculeuse				
				Daprato entre 1925 et 1929 (1, p. 101).	
22	Piédestal - Arches, statues	Blanc de Carrare	1925-1929	Blanc très pur du marbre des statuaires.	1, p. 104
22	Piédestal - Balustrade	Jaune de Sienne	1925-1929		1, p. 104
	L	_			l
22	Piédestal - Balustrade - Base	Portoro	1925-1929		1, p. 104
22	Piédestal - Colonnettes	Blanc de Carrare	1925-1929		1, p. 104; 4
22	Piédestal - Colonnettes	Vert Antique de Grèce	1925-1929		1, p. 104
	Piédestal - Colonnettes	Jaune de Vérone	1925-1929		1, p. 104
22	•		1925-1929		1, p. 104
22 22	Piédestal - Contremarche	Portoro			
22 22 22	Piédestal - Contremarche Piédestal - Contremarche	Breccia Serravezza	1925-1929		1, p. 104
22 22 22 22	Piédestal - Contremarche Piédestal - Contremarche Piédestal - Marche	Breccia Serravezza Vert des Alpes	1925-1929 1925-1929		1, p. 104
22 22 22	Piédestal - Contremarche Piédestal - Contremarche	Breccia Serravezza	1925-1929	Dissimulé derrière la balustrade.	

		, , ,		par la Compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 97). Décoré d'ornements en marbre blanc (Cararre), jaune	
23	Autel - Palier	Rouge Stalatite	1947	(Vérone) et noir (Belge). Granit noir poli selon Baillargeon (1, p. 98). Avec Blanc	1, p. 98; 6
23	Autel - Table	Petit Granit Noir Belge	1947	de Cararre.	4; 6
				L'onyx vient de la firme Merbès-Sprimont de Bruxelles.	
23	Colonnes	Onyx Pedrara	1947	14 colonnes octogonales et 8 circulaires ont été tirées de deux blocs.	1, p. 98; 6
23	Colonnes	Onyx Rouge de Maroc	1947	De la table de communion.	4; 6
	Colonico	Chryx reago do Marco	1011	Bo la lable de communion.	1, 0
23	Colonnes - Chapiteaux, bases	Blanc de Carrare	1947	Sculptés par Leone Tommazi de Petresanta, Italie.	1, p. 98; 6
23	Corniche	Blanc de Carrare	1947		6
23	Crédences	Rouge Stalatite	1947	2 crédences.	1, p. 98
23	Mur Panneaux gravés	Rouge Stalatite Rouge Stalatite	1947 1947	2 nannaguy grayág	1, p. 98; 6 1, p. 98
23	Pilastres	Onyx Vert du Brésil	1947	2 panneaux gravés. 6 pilastres soutenant la table de l'autel.	1, p. 98; 6
20	1 nastres	Only Ven du Bresii	1547	Dalles de marbre rouge séparées par des rectangles de marbre noir (Belge). Marbres blanc (Cararre) et jaune	1, μ. 30, σ
23	Plancher	Rouge Stalatite	1947	(Vérone) aussi.	1, p. 98; 4;
23	Plaques murales	Onyx Rouge du Maroc	1947	Entre les fenêtres et le radiateur.	1, p. 98; 6
23	Plinthe	Petit Granit Noir Belge	1947		6
23	Table de communion	Rouge Stalatite	1947	Contact and a second and a second as a sec	1, p. 99; 6
23	Triptyque	Blanc de Carrare statuaire	1947	Sculptée par Leone Tommazi de Petresanta, Italie. La robe de la Vierge est sertie de lapis-lazuli.	1, p. 97; 4; (
23	Triptyque - Statue de Sainte- Anne - Robe	Rouge Bellantico	1947	Sculptée par Leone Tommazi de Petresanta, Italie. La robe de la Vierge est sertie de lapis-lazuli. La figure est en Blanc de Cararre, le manteau en Jaune de Sienne et en Vert Saint-Denis.	1, p. 97; 6
ransept	nord - Autel de Saint-Curé d'	Ars			
24	Palier	Rouge Stalatite			6
24	Statue - Piédestal	Rouge Stalatite			1, p. 101; 6
24	Table	Petit Granit Noir Belge		Le dessous de la table est en Rouge Stalatite.	1, p. 101; 6
24	Tombeau	Onyx Rouge du Maroc			1, p. 101; 6
24 24	Tombeau - Base Tympan	Noir Belge Calcaire d'Indiana	1964	Sculpté par Maurice Lord.	1, p. 101; 6 1, p. 21, 10
	nord - Autel des Saints-Marty		1304	Sculpte par Maurice Lord.	1, μ. 21, 10
25	Palier	Rouge des Alpes	1		6
25	Palier	Rouge Stalatite			6
25	Retable	Rouge Stalatite			6
25	Statue	Blanc de Carrare			1, p. 101; 4
25	Statue - Socle	Rouge des Alpes		Rouge Antique selon Baillargeon (1, p. 101).	4
25	Table				
٥٢		Petit Granit Noir Belge		Le dessous de la table est en Rouge Stalatite.	1, p. 101; 6
25	Tombeau	Onyx Rouge du Maroc		Le dessous de la table est en Rouge Stalatite. Deux plaques.	1, p. 101; 6
25	Tombeau Tombeau - Pilastres	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite	1964	Deux plaques.	1, p. 101; 6 1, p. 101
25 25	Tombeau	Onyx Rouge du Maroc	1964	· ·	1, p. 101; 6 1, p. 101
25 25 Abside - D 9e 1947 à 1 36). En 19	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fo	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana ourni les matériaux et la finition d r ont été confiés à l'Artisan Espa	es chapiteaux	Deux plaques.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45
25 25 bside - D e 1947 à 1 36). En 19 rères de Q	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fi 59, tous les ouvrages du planche duercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée -	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana ourni les matériaux et la finition d r ont été confiés à l'Artisan Espa	es chapiteaux	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Mo	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45) enchini Guido
25 25 .bside - D e 1947 à 1 36). En 19 rères de Q	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fictoric de la compagnie de la	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition d r ont été confiés à l'Artisan Espai 5). Calcaire d'Indiana	es chapiteaux	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal Entre les arcs et les colonnes.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45 eenchini Guido
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de G 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fe 59, tous les ouvrages du planche duercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana ourni les matériaux et la finition d r ont été confiés à l'Artisan Espai 5). Calcaire d'Indiana Noir Canadien	es chapiteaux gnol de Québe	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères de Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers d'Orsainville, affiliers	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de C 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fo 59, tous les ouvrages du planche euercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana ourni les matériaux et la finition d r ont été confiés à l'Artisan Espai 5). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato	es chapiteaux gnol de Québe 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138 1, p. 138; 4 2, p. 23
25 25 .bside - De 1947 à 1 36). En 19 rères de Qe 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a from the street of	Onyx Rouge du Marco Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana purni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espans). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montré les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de C 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fe fo	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana ourni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espais). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de Q 26 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fictoric filosophie	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espanson. Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce taux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce taux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce taux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce taux Ateliers de Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 1, p. 20, 45 cenchini Guido 1, p. 138 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 ères de Q 26 26 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fo fo fous les ouvrages du planche euercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher Plancher Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espago). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 ères de Q 26 26 26 26 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a from tous les ouvrages du planche et exercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher Plancher Plancher - Motif de papillons	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espago). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Indiana Vert Cipolin Noir Canadien	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 ères de Q 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a from to service de la version de	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana purni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espans). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Roir Canadien Perlato Noir Silvertone	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de Q 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a from tous les ouvrages du planche tuercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher Plancher Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons Plancher - Motif de papillons Plinthe Chapelle de Saint-Alphonse-Ca été construite en 1947 (1, p. 15)	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espans). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Be-Liguori 0, 122).	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montré les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 ères de C 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 27 27 27	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fictorice, tous les ouvrages du planche euercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher Plancher Plancher Plancher - Motif de papillons	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espanson. Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Perlato Noir Canadien Vert Cipolin Noir Canadien Noir Canadien Vert Cipolin Noir Canadien De-Liguori Noir Silvertone Vert Forêt	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959 1959	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal ce et aux Ateliers de les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli. 3 variétés de marbre (Blanc de Carrare et Noir Silvertone). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guide 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de C 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 27 27	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a four four four four four four four four	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espanson. Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Vert Cipolin Noir Canadien Vert Forêt Jaune de Vérone	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959 1959 1947	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli. 3 variétés de marbre (Blanc de Carrare et Noir Silvertone). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122).	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 1, p. 21, 101 1, p. 138 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 ères de Q 26 26 26 26 26 26 26 26 27 27 27	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fictoric fi	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espago). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Perlato Vert Forêt Jaune de Vérone Jaune de Vérone	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959 1959 1947 1947	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli. 3 variétés de marbre (Blanc de Carrare et Noir Silvertone). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122).	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de C 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 27 27 27	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a four four four four four four four four	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espanson. Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Vert Cipolin Noir Canadien Vert Forêt Jaune de Vérone	es chapiteaux gnol de Québe 1959 1959 1959 1959 1959 1947	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Montréal et aux Ateliers et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli. 3 variétés de marbre (Blanc de Carrare et Noir Silvertone). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122). Faite dans les ateliers S. Henreaux, Italie. Granit noir poli.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guide 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4
25 25 bside - C e 1947 à 1 36). En 19 rères de Q 26 26 26 26 26 26 26 26 27 27 27 27	Tombeau Tombeau - Pilastres Tympan Déambulatoire 1949, la compagnie Martineau a fo fo fous les ouvrages du planche euercetta, Lucca, Italie (1, p. 21, 6) Chapelles - Entrée - Chapiteaux Colonnes - Base Plancher Plancher Plancher - Motif de papillons	Onyx Rouge du Maroc Rouge Stalatite Calcaire d'Indiana Durni les matériaux et la finition de ront été confiés à l'Artisan Espago). Calcaire d'Indiana Noir Canadien Perlato Noir Belge Vert St-Barthélémy Jaune de Sienne pâle Vert Cipolin Noir Canadien Perlato Vert Forêt Jaune de Vérone Jaune de Vérone Blanc de Carrare	1959 1959 1959 1959 1959 1947 1947 1947 1947	Deux plaques. Sculpté par Maurice Lord. a été réalisée par la Compagnie Collet Frères de Montréal ce et aux Ateliers Barsetti & Frères d'Orsainville, affiliés à Me Entre les arcs et les colonnes. Granit noir poli. Marbre beige dominant. Délimite l'allée. Motif décoratif principal. Lisière intérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Lisière extérieure entourant le motif de papillons de Marbre Vert St-Barthélémy. Granit noir poli. 3 variétés de marbre (Blanc de Carrare et Noir Silvertone). Jaune de Sienne selon Baillargeon (1, p. 122). Faite dans les ateliers S. Henreaux, Italie.	1, p. 101; 6 1, p. 101 1, p. 21, 10 ² (1, p. 20, 45 enchini Guido 1, p. 138; 4 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 2, p. 23 1, p. 138; 4 1, p. 138; 4

s travau	Chapelle de Notre-Dame-du	•			
		en 1950 et 1951 par la compagni	ie Canadienne d	le Carrelages. Les travaux ont été confiés à la maison S. H	enreaux de
	Italie (1, p. 20, 123).	T 5 % 6 % N : 5 !	1050 1051		I.o.
28	Autel - Plinthe	Petit Granit Noir Belge	1950-1951		6
28	Autel - Table	Petit Granit Noir Belge	1950-1951		1, p. 124; 6
28	Autel - Tombeau	Blanc de Carrare	1950-1951		1, p. 124
28	Cache-radiateur	Blanc de Carrare	1950-1951	Le dessus et le dessous sont en Petit Granit Noir Belge	1, p. 125; 6
20	Cache radiated	Diane de Carrare	1330 1331	Du côté du déambulatoire et du côté transept intérieur	1, ρ. 120, θ
28	Colonnes	Jaune de Sienne	1950-1951	(?).	1, p. 125; 6
28	Colonnes	Rouge Antique	1950-1951	Du côté du transept extérieur.	6
		110090111111111	+	Enjolivé de marbres noir (Belge), blanc (Carrare), jaune	
				(Vérone) et rouge (Bellantico). Gris Bardiglio selon	
28	Plancher	Gris Arni	1950-1951	Baillargeon (1, p. 124)	6
28	Plancher - Lys	Jaune de Vérone	1950-1951		1, p. 124
28	Plinthes	Noir Canadien	1950-1951		4
side -	Chapelle de Saint-Patrice				
	•	la maigan Carli Batruagi da Mantré	Sal (1 n 10 10)		
		la maison Carli-Petrucci de Montré			10
29	Autel - Palier	Vert Forêt	1947	Vert Saint-Denis selon Baillargeon (1, p. 126).	6
29	Autel - Palier	Jaune de Vérone	1947	Aussi sur le plancher. Insertion entre le Vert Forêt.	1, p. 126; 6
29	Autel - Table	Noir Canadien	1947	Petit Granit Noir Belge selon Baillargeon (1, p. 126)	4
29	Autel - Tombeau	Vert Forêt	1947	Orné d'un grand rectangle de marbre jaune (Vérone). Vert Saint-Denis selon Baillargeon (1, p. 126).	4
23	Auter - Tombeau	Veit Folet	1341	Deux colonnes à l'entrée. On mentionne deux variétés	T
		1	1	de marbre vert pour les colonnes dans Baillargeon (1, p.	
29	Colonnes	Vert Forêt	1947	127)	6
29	Corniche	Cordova (Cream)	1947	En Blanc de Carrare selon Baillargeon (1, p. 127)	4
			1		
				Deux grands panneaux sous les fenêtres et décoration.	
29	Murs	Vert Forêt	1947	Vert Saint-Denis selon Baillargeon (1, p. 127).	6
29	Murs	Jaune de Vérone	1947	Avec des séparations de Vert Forêt.	1, p. 127; 6
29	Plancher	Noir Belge	1947	·	1, p. 126
				Entourant le Vert Forêt à l'entrée. Jaune de Sienne selon	
29	Plancher	Jaune de Vérone	1947	Baillargeon (1, p. 126).	6
29	Plancher	Vert Forêt	1947	Vert Saint-Denis selon Baillargeon (1, p. 126).	6
29	Plancher	Gris de Missisquoi	1947	Avec Noir Belge.	6
side -	Chapelle de Saint-Joseph				
s travau	ux de finition ont été exécutés pa	r la compagnie Canadienne de Ca	rrelages de Mor	ntréal (1, p. 19, 129).	
				Marbre rouge et gris dans un large cadre de Noir Belge	
30	Autel - Palier	Gris Pâle Argentin		(1, p. 128).	6
				Marbre rouge et gris dans un large cadre de Noir Belge	
30	Autel - Palier	Fleur de Pêcher		(1, p. 128).	6
30	Autel - Table	Granit rouge de Dolbeau		Granit canadien rosé, poli à glace (1, p. 128).	6
30	Autel - Tombeau	Granit rouge de Dolbeau		Marbre rouge selon Baillargeon (1, p. 128).	6
30	Chapiteaux	Calcaire d'Indiana		Bases aussi ?	1, p. 129
30	Colonnes	Rouge Antique			1, p. 129, 6
30	Corniche	Cordova (Cream)		En marbre blanc.	6
					Ů
0.5		0.50		Dix panneaux de marbre gris séparés de filets de marbre	
30	Murs	Gris Pâle Argentin		découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge).	
				découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de	1, p. 128; 6
30	Plancher	Gris Pâle Argentin		découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge).	1, p. 128; 6
30 30	Plancher Statue - Socle			découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de	1, p. 128; 6
30 30	Plancher	Gris Pâle Argentin		découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de	1, p. 128; 6
30 30 side -	Plancher Statue - Socie Chapelle de Saint-Benoît	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau		découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal.	1, p. 128; 6 1, p. 127; 6 1, p. 128; 6
30 30 side - 1947, I	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, It		découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de	1, p. 128; 6 1, p. 127; 6 1, p. 128; 6 , 129).
30 30 side - 1947, I	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, It	1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129).
30 30 side - 1947, I	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, It Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge	1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129)	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129). 1, p. 129; (
30 30 side - 1947, I 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare	1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19) Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge.	1, p. 128; 6 1, p. 127; 6 1, p. 128; 6 , 129). 1, p. 129; 6 6 1, p. 129; 6
30 30 side - 1947, l 31 31 31 31	Plancher Statue - Socie Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne	1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129)	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6
30 30 side - 1947, I 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé	1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée.	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (
30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream)	1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc.	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (
30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, lu Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare.	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (6, 1, p. 129; (6, 1, p. 129; (6, 1, p. 129; (1, p. 130; (4, p. 130; (
30 30 side - 1947, l 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream)	1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc.	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (
30 30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, lu Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge.	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (6, 1, p. 129; (6, 1, p. 129; (6, 1, p. 129; (1, p. 130; (4, p. 130; (
30 30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, lu Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129). 1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (1, p. 130; (1,
30 30 side - 1947, l 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare).	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (4 1, p. 129; (
30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, lu Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129). 1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (1, p. 130; (1,
30 30 side - 1947, l 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19 Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129).	1, p. 128; 1, p. 127; 1, p. 128; 1, p. 129; 6 1, p. 129; 6 1, p. 129; 6 1, p. 129; 4 1, p. 129;
30 30 side - 1947, l 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19) Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129).	1, p. 128; 1, p. 127; 1, p. 128; 1, p. 129; 6 1, p. 129; 6 1, p. 129; 1, p. 130; 4 1, p. 129; 6
30 30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs Palier	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino Gris Repen	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19) Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129). Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare).	1, p. 128; 1, p. 127; 1, p. 128; 1, p. 129; 6 1, p. 129; 6 1, p. 129; 4 1, p. 129; 4 1, p. 129;
30 30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs Palier Plancher	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino Gris Repen	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19) Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129). Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129).	1, p. 128; 1, p. 127; 1, p. 128; 1, p. 129; 6 1, p. 129; 6 1, p. 129; 4 1, p. 129; 6
30 30 30 side - 1947, I 31 31 31 31 31 31 31 31 31	Plancher Statue - Socle Chapelle de Saint-Benoît les travaux ont été confiés à la m Autel - Retable Autel - Table Autel - Tombeau Colonnes Contremarche Corniche Crédence Murs Palier	Gris Pâle Argentin Granit rouge de Dolbeau naison S. Henreaux de Querceta, la Jaune de Sienne Petit Granit Noir Belge Blanc de Carrare Jaune de Sienne Rouge de Neuville foncé Cordova (Cream) Petit Granit Noir Belge Botticino Gris Repen	1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947 1947	découpés en carrés blancs (Carrare) et noirs (Belge). Marbre gris avec des pointes de Noir Belge, Fleur de Pêcher (fleuri et uni) et Rouge Royal. finition à la compagnie Canadienne de Carrelages (1, p. 19) Granit noir selon Baillargeon (1, p. 129) Base faite de Noir Belge. À l'entrée. Marbre blanc. 2 crédences avec base de Blanc de Carrare. Marbre blanchâtre avec Petit Granit Noir Belge. Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare). Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 129). Marbre gris avec ornementation de marbres rouge (Antique), noir (Belge), jaune (Sienne) et blanc (Carrare).	1, p. 128; (1, p. 127; (1, p. 128; (1, p. 129; (6 1, p. 129; (6 1, p. 129; (4 1, p. 129; (6 6 1, p. 129; (6 6 6 7 7 8 7 8 8 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1

a sacristie est située entre les chapelles de Saint-Benoît et de Saint-Jean-Baptiste-de-La-Salle (1, p. 138). L'escaller en vrille a été construite. 32 Colonnes Ver Forêt Rouge Antique Deuxième arcature. Pierre du Manitoba. Matériau initialement prévu prisone de l'estate initialement p	
32 Colonnes Rouge Antique Deuxième arcature. 32 Vestibule - Murs Tyndall Pierre du Mantioba. Natifata initialement prévu profice - Chapelle de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle suraux de l'inition de l'ensemble de l'église. 33 Autel - Faller Rouge Jaspé 1945 Matrier rouge de tentre rose pêche. 33 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadienne de Carrelages de Montréal en 1945 (1, p. 19, 130). 33 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadienne de 1945 Matrier rouge de tentre rose pêche. 33 Autel - Tombeau Rouge Jaspé 1945 Matrier rouge. 33 Corlones Rouge Antique 1945 Matrier rouge. 33 Corlones Rouge Antique 1945 Matrier rouge. 33 Murs Begeneile 1945 Matrier rouge. 33 Murs Begeneile 1945 Matrier rouge. 34 Plancher Gris Prateeto 1945 Apliastres et 2 demi-pliastres. Marbre rouge. 35 Plancher Gris Prateeto 1945 Apliastres et 2 demi-pliastres. Marbre rouge. 36 Plinthes Noir Canadien 1945 Fait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. Matrier prouge. 37 Plancher Gris Prateeto 1945 Sievence. 38 Statue Blanc de Carrare 1945 Dianc. 39 Statue Socie Rouge Jaspé 1945 Partier de Carrare 1945 Dianc. 30 Statue Rouge Jaspé 1947 Partier Partier Rouge Levanto. Gris de Matrier rouge. 39 Statue Socie Rouge Jaspé 1947 Diancher 1945 Sievence. Blanc de Carrare 1945 Dianc. 30 Statue Rouge Jaspé 1947 Partier Rouge Levanto. Gris de Matrier Partier Rouge Antique 1947 Sous la table. 34 Autel - Table et crédence Portoro 1947 Matrier noire et or. 35 Autel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 36 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Matrier noire et or. 37 Partier Decoration Rouge Levanto 1947 Matrier Decoration Rouge Levanto 1947 Partier Decoration Rouge Levanto 1947 Partier Decoration Partier Rou	
September Part Pa	
Pierre du Manticla. Matériau initialement prévu printion de l'especie de Saint-Jean-Baptiste-de-La Salle	1, p. 139; 6
side - Chapelle de Saint-Joachim Vesibule - Murs Tyndal Rouge Jaspé Tyndal Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien Rouge Jaspé Rouge Jaspé Rouge Jaspé Plancher Gris Prateato Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Carrare Blanc de Carrare Saitue Blanc de Carrare Blanc de Vérone et Rouge Levanto. Gris dr Ternnessee seolo Baillargeon (1, p. 132). Acutel - Tombea	1, p. 138; 6
strauux de limition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1945 (1, p. 19, 130). 31 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 (1, p. 19, 130). 32 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 (1, p. 19, 130). 33 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 (1, p. 19, 130). 33 Autel - Tombeau Rouge Jaspé 1945 (1, p. 19, 130). 33 Corinche Rouge Antique 1945 (1, p. 19, 130). 33 Corinche Cordova (Cream) 1945 (1, p. 19, 130). 33 Murs Bilegenelle 1945 (1, p. 19, 130). 33 Plastres Rouge Jaspé 1945 (1, p. 19, 130). 34 Plancher Gris Prateato 1945 (1, p. 19, 130). 35 Plancher Gris Prateato 1945 (1, p. 19, 130). 36 Statue Bilanc de Carrare 1945 (1, p. 19, 132). 37 Statue Bilanc de Carrare 1945 (1, p. 19, 132). 38 Statue Bilanc de Carrare 1945 (1, p. 19, 132). 39 Statue Socie Rouge Jaspé 1945 (1, p. 19, 132). 30 Statue Socie Rouge Jaspé 1945 (1, p. 19, 132). 30 Autel - Table et crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 30 Autel - Table et crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 31 Autel - Table et crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 32 Autel - Table et crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 33 Autel - Table et Crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 34 Autel - Table et Crédence Portono 1947 (1, p. 19, 132). 35 Autel - Tombeau Corlones Jaune de Sienne 1947 (1, p. 19, 132). 36 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). 37 Autel - Tombeau Corlones Jaune de Sienne 1947 (1, p. 19, 132). 38 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). 39 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). 30 Autel - Tombeau Corlones Jaune de Sienne 1947 (1, p. 19, 133). 31 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 32 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 33 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 34 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 35 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 36 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 37 Autel - Tombeau Gris Repen 1947 (1, p. 19, 133). 38 Autel - Palier Gris Repen	
s travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1945 (1, p. 19, 130). Autel - Palier Rouge Jaspé 1945 Matrier rouge de teinet ces péche. Rouge Jaspé 1945 Poil à glace. Petit Granit Noir Beige selon Baillarg. Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 January 19	1, p. 139; 4
Autel - Paller Rouge Jaspé 1945 Marbre rouge de teiner rose péche. Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 Doit à glace. Pett Grant Noir Belge selon Baillarg 23 Autel - Trable et crédences (2) Noir Canadien 1945 Doit à glace. Pett Grant Noir Belge selon Baillarg 23 Colonnes Rouge Anique 1945 Aftertre rouge. 33 Colonnes Rouge Anique 1945 After rouge. 33 Corinche Cordova (Cream) 1945 After fer voige. 33 Murs Bilogenelle 1945 Aftertrée. 33 Murs Bilogenelle 1945 Aftertrée. 33 Planstres Rouge Jaspé 1945 Aftertrée. 34 Plancher Gris Prateato 1945 Aftertrée gris avec plusieurs bandes décorraives de marbres de couleurs variées (Rouge Jaspé, Noir Silventone, Blanc de Carrarée) After gris avec plusieurs bandes décorraives de marbres de couleurs variées (Rouge Jaspé, Noir Silventone, Blanc de Carrarée) After gris avec plusieurs bandes décorraives de marbres de couleurs variées (Rouge Jaspé, Noir Silventone, Blanc de Carrare) Blanc de Carrare 1945 Dianc. 33 Statue Socle Saint-Joachim Rouge Jaspé 1945 Fait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M Pous Jaspé Parla de Carrare 1945 Dianc. 34 Autel - Paller Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). 35 Autel - Paller Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). 36 Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noire tor. 37 Autel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Marbre noire tor. 38 Autel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 39 Alutel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 40 Alutel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 41 Plancher Décoration Rouge Anique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 42 Plancher Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 43 Plancher Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 44 Plancher Décoration Rouge Anique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 45 Plancher Décoration Rouge Anique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 46 Plancher Décoration Rouge Anique 194	
33	
33 Autel - Table et crédences (2) Noir Canadien 1945 D. 131). Aussi Noir Silvertone. 33 Autel - Tombeau Rouge Analque 1945 Marbre rouge. 33 Colonnes Rouge Analque 1945 A Fentrée. 33 Murs Biogenelle 1945 A Fentrée. 33 Murs Biogenelle 1945 A Fentrée. 33 Pilastres Rouge Jaspé 1945 A Jestre et 2 demi-pilastres. Marbre rouge. 33 Plancher Gris Prateato 1945 A Fentrée. 33 Plancher Gris Prateato 1945 Silvertone, Blanc de Corrarves de marbres de couleurs bandes décoratives de marbres de couleurs bandes descoratives de marbres de couleurs bandes de corrare la 1945 bilanc. 33 Statue - Socie Salative - Bandes de Carrare 1945 bilanc. 34 Autel - Palier Gris Repen 1947 1, p. 19, 132). 34 Autel - Palier Gris Repen 1947 1, p. 19, 132). 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Marbre noir et or. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Marbre noire tor. 35 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 1, p. 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 36 Al Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 37 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 38 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 39 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris d	1, p. 130; 6
Autel - Tombeau Rouge Jaspé 1945 Marbre rouge.	eon (1,
33	6
Corriche Cordova (Cream) 1945 Marbre blanc.	1, p. 130; 6
Autel - Table Rouge Antique 1947	1, p. 132
Pilastres Rouge Jaspé 1945 4 pilastres et 2 demi-pilastres. Marbre rouge. Marbre gris avec plusieurs bandes décoratives di marbres de couleur variées (Rouge Jaspé, Noir 33 Pilancher Gris Prateato 1945 Silvertone, Blanc de Carrare) 1945 Silvertone, Blanc de Carrare) 1945 Silvertone, Blanc de Carrare 1945 Silvertone, Blanc de Carrare, Italie. M Fait par le sculpteur Cicchetti, de Rome, Italie. M 1945 Silvertone, Blanc de Carrare 1947 Silvertone 1947 Si	1, p. 130; 6
Martre girs avec plusieurs bandes décoratives de marbres de couleurs variées (Rouge Jaspé, Noir 33 Plancher Gris Prateato 1945 Silvertone, Blanc de Carrare).	1, p. 130; 6
Martre girs avec plusieurs bandes décoratives de marbres de couleurs variées (Rouge Jaspé, Noir 33 Plancher Gris Prateato 1945 Silvertone, Blanc de Carrare).	1, p. 130; 4
Plancher Gris Prateato 1945 Sivertone, Blanc de Carrare). Sivertone, Carrare, Sivertone, Carra	
Plancher Gris Prateato 1945 Silvertone, Blanc de Carrare) 33 Plancher Noir Canadien 1945 Fait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M blanc. Fait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M Statue Socie Rouge Jaspé 1945 Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge. Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge. Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge. Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge. Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge. Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M Pait par le sculpteur Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M Pait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M Pait par le sculpteur Cova par la malson P	
Statue	1, p. 130; 6
Statue Blanc de Carrare 1945 blanc. 33 Statue Scole Rouge Jaspé 1945 blanc. 34 Statue - Socie Rouge Jaspé 1945 rouge. 35 Statue - Socie Rouge Jaspé 1945 rouge. 36 Statue - Socie Rouge Jaspé 1945 rouge. 37 Statue - Socie Rouge Jaspé 1945 rouge. 38 Statue - Socie Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 132). 39 Autel - Palier Gris Repen 1947 Autel - Table Rouge Antique 1947 Sous la table. 30 Autel - Table Rouge Antique 1947 Marbre noir et or. 31 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre noir et or. 32 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). 35 Autel - Palier Gris Repen 1947 Gris de Tombeau Rouge Antique 1947 (133). 36 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 37 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 38 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 39 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 30 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 39 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 30 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 31 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 32 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 33 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Gris de Missisquoi 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 36 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 37 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 38 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien.	6
Statue	rbre
Fait par le sculpteur Ciochetti, de Rome, Italie. M rouge.	1, p. 130; 4
Saide - Chapelle de Saint-Joachim Invalor	
Autel - Palier Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Palier Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table et crédence Portoro 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table et crédence Portoro 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table et crédence Portoro 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table et crédence Portoro 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table et crédence Portoro 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Tombeau - Cordova (Cream) (1, p. 132). Autel - Palier - Décoration Noir Belge 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Palier - Décoration Jaune de Vérone 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Poccoration Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Palier - Décoration Perlatio 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Tom	1, p. 130; 4
Autel - Palier Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Palier Gris Repen 1947 (1, p. 19, 132). Autel - Table Rouge Antique 1947 Sous la table. Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. Autel - Tombeau Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. A Lettel - Tombeau - Colonnes Jaune de Sienne 1947 Sous la table. Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Sienne 1947 Base en Portoro. A Partirée, Jaune de Vérone 1947 Calcaire beige. A Murs Travertine 1947 Calcaire beige. A Plancher Décoration Noir Belge 1947 Sous la table. A Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Calcaire beige. A Plancher - Décoration Perlato 1947 Sous la table. A Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Sous la table. A Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Sous la Table Sous la Table de Vérone 1947 Calcaire beige. A Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Sous la Table	1, p. 100, 1
Autel - Palier Gris Repen 1947 Sous la table. 34 Autel - Table Rouge Antique 1947 Sous la table. 34 Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. 34 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre noir et or. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 34 Colonnes Jaune de Sienne 1947 133). 34 Corniche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. 34 Murs Travertine 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 API Décoration Rouge Levanto 1947 Brithes Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Perlato 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Perlato 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Blancher - Décoration Rouge Antique 1947 Rouge Stalatite. 35 Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 Marbre rouge. 36 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 37 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 38 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 31 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 Aleve une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 Aleve une bordure de Noir Belge. 36 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 Aleve une bordure de Noir Belge Para Maurice Lord.	
34 Autel - Table Rouge Antique 1947 Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. 34 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre noir et or. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. 34 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Sienne 1947 133). 34 Corniche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. 34 Murs Travertine 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher Gris Repen 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Francher - Décoration Particular du Francher - Décoration Particular du Francher - Décoration Particular du Francher - Décoration Rouge Antique 1947 Particular du Francher - Décoration Particular du Francher - Décoration Particula	
Autel - Table crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre noir et or. Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (133). Autel - Corniche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (133). Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Sienne 1947 Calcaire beige. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (142) Calcaire beige. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (142) Calcaire beige. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (142) Calcaire beige. A l'entrée, Jaune de Véronne 1947 Calcaire l'entrée, L'en	
Autel - Table et crédence Portoro 1947 Marbre noir et or. Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Base en Portoro. Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. Colonnes Jaune de Sienne 1947 133). Corniche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. Al Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Plancher - Décoration Perlato 1947 Plusieurs marbres de différentes couleurs 1947 Plusieurs marbres de différentes couleurs 1947 Plusieurs de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133). Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	4; 6
Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone 1947 Base en Portoro. A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (1947 133). Cordonnes Jaune de Sienne 1947 133). Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. Travertine 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). A Plancher - Décoration Noir Belge 1947 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Plancher - Décoration Perlato 1947 Plancher - Décoration Plancher - Perlato 1947 Plancher	1, p. 132; 6
Autel - Tombeau - Colonnes Jaune de Vérone Jaune de Sienne A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (A l'entrée, Jaune de Vérone selon selon selon selon Baillargeon (A l'entrée, Jaune de Vérone selon s	1, p. 132; 6
A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (34 Corniche Cordova (Cream) 1947 133). 34 Murs Travertine 1947 34 Plancher Gris Repen 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher Décoration Noir Belge 1947 34 Plancher Décoration Rouge Levanto 1947 34 Plancher Décoration Rouge Antique 1947 34 Plancher Décoration Rouge Antique 1947 34 Plancher Décoration Rouge Antique 1947 34 Plancher Décoration Perlato 1947 34 Plancher Décoration Rouge Stalatite. Blanc de Carrare, Jaune de Vérone, Vert Cipolin Rouge Stalatite. Blanc de Carrare, Jaune de Vérone, Vert Cipolin Rouge Stalatite. Statue Socle Jaune de Vérone 1947 35 Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 36 Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 37 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 38 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 39 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 31 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 32 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 33 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 34 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 36 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 37 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 38 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Marbre Gris Canadien. 31 Fravaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Autel - Tiptyque Marbre polychrome 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 132; 6
A l'entrée, Jaune de Véronne selon Baillargeon (34 Corniche Cordova (Cream) 1947 133). 34 Plancher Gris Repen 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher Décoration Noir Belge 1947 All Plancher Décoration Rouge Levanto 1947 Plancher Décoration Rouge Antique 1947 Plancher Décoration Rouge Antique 1947 All Plancher Décoration Rouge Antique 1947 Plancher Décoration Perlato 1947 Blancher Décoration Rouge Antique 1947 All Plancher Décoration Rouge Antique 1947 Plancher Décoration Perlato 1947 Plancher Décoration Perlato 1947 All Plancher Décoration Rouge Antique 1947 Plancher Décoration Perlato 1947 Plancher Décoration Perlator Per	
Sample Sienne 1947 133). 34 Coriche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. 34 Murs Travertine 1947 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher Gris Repen 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Noir Belge 1947	1, p. 132; 6
34 Colonnes Jaune de Sienne 1947 133). 34 Corniche Cordova (Cream) 1947 Calcaire beige. 34 Murs Travertine 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher Gris Repen 1947 Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132). 34 Plancher - Décoration Noir Belge 1947 34 Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947 34 Plancher - Décoration Jaune de Vérone 1947 34 Plancher - Décoration Rouge Antique 1947 34 Plancher - Décoration Perlato 1947 35 Statue différentes couleurs 1947 Rouge Stalatite. 36 Statue Statue Jaune de Vérone 1947 37 Statue Statue Jaune de Vérone 1947 38 Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 39 Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 30 Statue - Palier Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 36 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 36 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 36 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 36 Autel - Tiplyque Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 37 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 38 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 31 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 39 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 30 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadien. 31 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Marbre Gris Canadi	, p.
34MursTravertine194734PlancherGris Repen1947Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132).34Plancher - DécorationNoir Belge194734Plancher - DécorationBouge Levanto194734Plancher - DécorationJaune de Vérone194734Plancher - DécorationRouge Antique194734Plancher - DécorationPerlato194734PlinthesNoir Belge194734PlinthesNoir Belge194734Statuedifférentes couleurs1947Rouge Stalatite.34Statue - SocleJaune de Vérone1947Rouge Stalatite.35Iraveaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133).stravaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133).35Autel - PalierRouge Antique1947Marbre rouge.35Autel - PalierRouge Antique1947Avec une bordure de Noir Belge.35Autel - PilastresGris de Missisquoi1947Marbre Gris Canadien.35Autel - TiplyqueRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TombeauRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TombeauRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare	4
34MursTravertine194734PlancherGris Repen1947Gris du Tennessee selon Baillargeon (1, p. 132).34Plancher - DécorationNoir Belge194734Plancher - DécorationBouge Levanto194734Plancher - DécorationJaune de Vérone194734Plancher - DécorationRouge Antique194734Plancher - DécorationPerlato194734PlinthesNoir Belge194734PlinthesNoir Belge194734Statuedifférentes couleurs1947Rouge Stalatite.34Statue - SocleJaune de Vérone1947Rouge Stalatite.35Iraveaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133).stravaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133).35Autel - PalierRouge Antique1947Marbre rouge.35Autel - PalierRouge Antique1947Avec une bordure de Noir Belge.35Autel - PilastresGris de Missisquoi1947Marbre Gris Canadien.35Autel - TiplyqueRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TombeauRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TombeauRouge Antique1947Marbre gris.35Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare	1, p. 132; 6
Plancher	1, p. 132; 6
Plancher - Décoration Noir Belge 1947	6
Plancher - Décoration Rouge Levanto 1947	1, p. 132; 6
Plancher - Décoration Jaune de Vérone 1947	1, p. 132; 6
Plancher - Décoration Rouge Antique 1947	
Plancher - Décoration Perlato 1947	1, p. 132; 6
Plinthes Noir Belge 1947 Plusieurs marbres de différentes couleurs 1947 Rouge Stalatite.	6
Plusieurs marbres de différentes couleurs 1947 Rouge Stalatite. 34 Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 Poside - Chapelle de Saint-Jean, le Baptiste s travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133). 35 Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 36 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 36 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 de Vérone. 37 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 38 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	4
34Statuedifférentes couleurs1947Rouge Stalatite.34Statue - SocleJaune de Vérone1947Diside - Chapelle de Saint-Jean, le Baptiste58 travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133).35Autel - ContremarcheRouge Antique1947Marbre rouge.35Autel - PalierRouge Antique1947Avec une bordure de Noir Belge.35Autel - PalierGris de Missisquoi1947Marbre Gris Canadien.35Autel - PilastresGris de Missisquoi1947Marbre gris.35Autel - TableNoir Canadien1947Granit noir d'Alma.35Autel - TombeauRouge Antique194735Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone.35Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947À l'entrée.35ColonnesRouge des Alpes1947À l'entrée.35CornicheCordova (Cream)1947Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	4
Statue - Socle Jaune de Vérone 1947 Diside - Chapelle de Saint-Jean, le Baptiste stravaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133). 35 Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 36 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 36 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 À l'entrée. 37 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée.	
side - Chapelle de Saint-Jean, le Baptiste s travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133). 35 Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 Marbre rouge. 35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 36 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 36 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 37 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 132; 4
s travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 133). 35 Autel - Contremarche Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 36 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 132
35Autel - ContremarcheRouge Antique1947Marbre rouge.35Autel - PalierRouge Antique1947Avec une bordure de Noir Belge.35Autel - PalierGris de Missisquoi1947Marbre Gris Canadien.35Autel - PilastresGris de Missisquoi1947Marbre gris.35Autel - TableNoir Canadien1947Granit noir d'Alma.35Autel - TombeauRouge Antique194735Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone.35ColonnesRouge des Alpes1947À l'entrée.35CornicheCordova (Cream)1947Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	
35Autel - ContremarcheRouge Antique1947Marbre rouge.35Autel - PalierRouge Antique1947Avec une bordure de Noir Belge.35Autel - PalierGris de Missisquoi1947Marbre Gris Canadien.35Autel - PilastresGris de Missisquoi1947Marbre gris.35Autel - TableNoir Canadien1947Granit noir d'Alma.35Autel - TombeauRouge Antique194735Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone.35ColonnesRouge des Alpes1947À l'entrée.35CornicheCordova (Cream)1947Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	
35 Autel - Palier Rouge Antique 1947 Avec une bordure de Noir Belge. 35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 de Vérone. 36 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 37 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
35 Autel - Palier Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. 35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 35 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
35 Autel - Pilastres Gris de Missisquoi 1947 Marbre gris. 35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	
35 Autel - Table Noir Canadien 1947 Granit noir d'Alma. 35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 36 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
35 Autel - Tombeau Rouge Antique 1947 Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Autel - Triptyque Marbre polychrome 1947 de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 36 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
Travaux confiés au sculpteur Cova par la maison Henreaux de Querceta, Italie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
Henreaux de Querceta, Îtalie. Blanc de Carrare e de Vérone. 35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
35Autel - TriptyqueMarbre polychrome1947de Vérone.35ColonnesRouge des Alpes1947À l'entrée.35CornicheCordova (Cream)1947Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	
35 Colonnes Rouge des Alpes 1947 À l'entrée. 35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	
35 Corniche Cordova (Cream) 1947 Pierre blanchâtre. Sculptée par Maurice Lord.	1, p. 133; 4
	1, p. 134; 6
35 Crédence et plinthes Noir Canadien 1947 Base de la crédence en Cordova (Cream).	1, p. 134; 4
	4
35 Murs Gris de Missisquoi 1947	1, p. 134; 6
Bandes de Rouge Antique séparant les panneau.	
35 Murs Rouge Antique 1947 Gris de Missisquoi.	1, p. 134; 6
35 Plancher Gris de Missisquoi 1947 Marbre Gris Canadien. Avec Noir Belge.	1, p. 133; 6
35 Plancher Rouge Antique 1947	1, p. 133, 0
35PlancherRouge Levanto1947Å l'entrée. Contour de Gris de Missisquoi.35SolVert Forêt1947	6

Abside - Chapelle du Saint-Sacrement

Les travaux de marbre ont été confiés à la maison S. Henreaux de Querceta, Italie et les travaux de finition ont été faits par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal en 1947 (1, p. 19, 134).

				Marbre rouge avec panneaux rond et carré de Jaune de	
36	Autel - Palier	Rouge Antique	1947	Vérone.	1, p. 135; 6
	Autel - Palier et			Les plinthes de l'autel sont en Noir Belge. Gris Bardiglio	
36	contremarches	Gris Arni	1947	selon Baillargeon (1, p. 135).	6
36	Autel - Tables	Petit Granit Noir Belge	1947		1, p. 135; 6
36	Autel - Tombeau	Gris Arni	1947	Marbre blanc selon Baillargeon (1, p. 135).	6
36	Cache radiateur - devant	Gris Arni	1947	Petit Granit Noir Belge au dessus.	6
				Du côté du déambulatoire et dans la chapelle en face du	
36	Colonnes	Rouge Antique	1947	transept.	1, p. 134; 6
36	Colonnes	Rouge Stalatite	1947	Du côté du transept extérieur.	1, p. 134; 6
36	Colonnes	Vert Forêt	1947	Colonnes de 9 pouces.	4
36	Murs	Calcaire d'Indiana	1947		4
36	Murs - Arcs	Calcaire d'Indiana	1947		1, p. 135
36	Palier	Vert Saint-Denis	1947	Avec Blanc de Cararre et Noir Belge.	6
36	Plancher	Rouge Antique	1947	Marbre rouge.	1, p. 135; 6
36	Plancher	Gris Arni	1947	Gris Bardiglio selon Baillargeon (1, p. 135).	6

Abside - Chapelle de Saint-Gérard

En 1947, les travaux de marbre ont été confiés à la maison S. Henreaux de Querceta, Italie et les travaux de finition ont été exécutés par la compagnie Canadienne de Carrelages de Montréal (1, p. 19, 136)

				Panneaux séparés par de petits panneaux de Lunel et	
37	Autel - Palier	Vert Forêt	1947	autres marbres (Blanc de Cararre, Rouge Royal).	1, p. 136; 6
37	Autel - Palier	Noir Silvertone	1947	Entourant les panneaux de marbre vert.	1, p. 136; 6
37	Autel - Pilastres	Vert Saint-Denis	1947	4 pilastres.	1, p. 137
37	Autel - Retable	Vert Cipolin Versilia	1947		1, p. 137; 6
37	Autel - Table	Noir Canadien	1947	Granit noir.	1, p. 137; 6
37	Autel - Tombeau	Vert Cipolin Versilia	1947	Panneaux.	1, p. 137; 6
37	Colonnes	Vert Forêt	1947	À l'entrée.	1, p. 137; 6
37	Corniche	Cordova (Cream)	1947		6
37	Murs	Cordova (Travertone du Texas)	1947		6
37	Plancher	Vert Cipolin Versilia	1947	Avec Rouge Royal et Noir Silvertone.	6
37	Plinthes	Noir Canadien	1947		6
37	Statue	Blanc de Carrare	1947		4

Références :

- 1. Baillargeon, S., 2000. Votre visite au Sanctuaire de Sainte-Anne-de-Beaupré. Imprimerie H.L.N., 175 pages.
- Proulx, L. Le pavement de la Basilique Sainte Anne. 24 pages.
- 3. Maurice, O., 1955. Type et provenance de la pierre utilisée dans la construction d'édifices au Canada. MRNF, GM 48890, 545 pages.
- 4. Nom de variété proposé par les auteurs.
- 5. Lebel, J. M., Ostiguy B., 1999. Sainte-Anne-de-Beaupré un rayonnement. Les Éditions du Chien Rouge. 49 pages.
- 6. Archives de la Basilique

PHOTOGRAPHIES

VARIÉTÉS DE PIERRE UTILISÉES







Biegenelle

Blanc de Carrare

Botticino







Breccia Serravezza

Brèche Aurore Clair

Calcaire de Saint-Marc







Calcaire d'Indiana

Calédonia

Cordova (Cream)



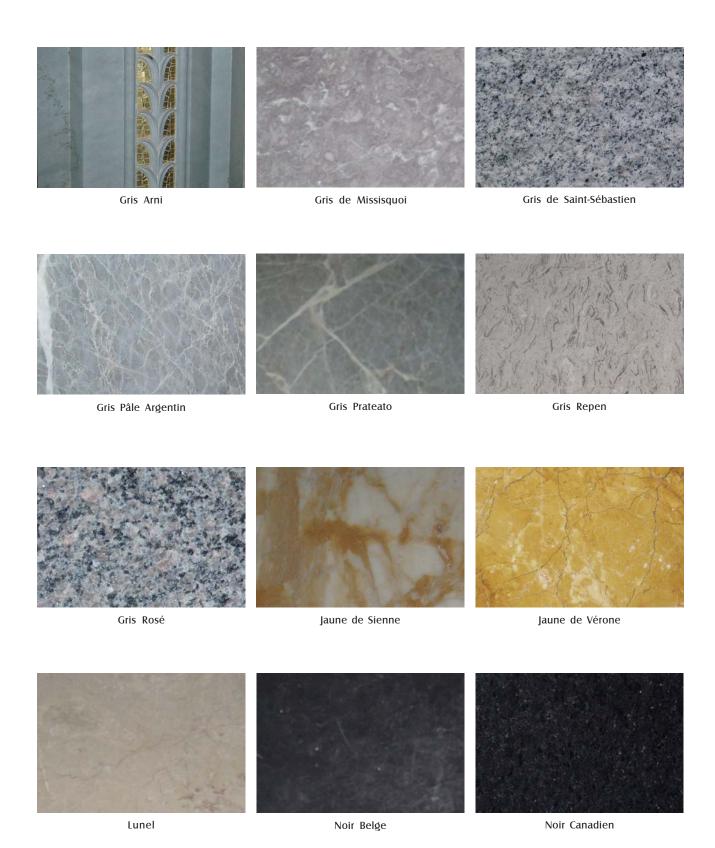


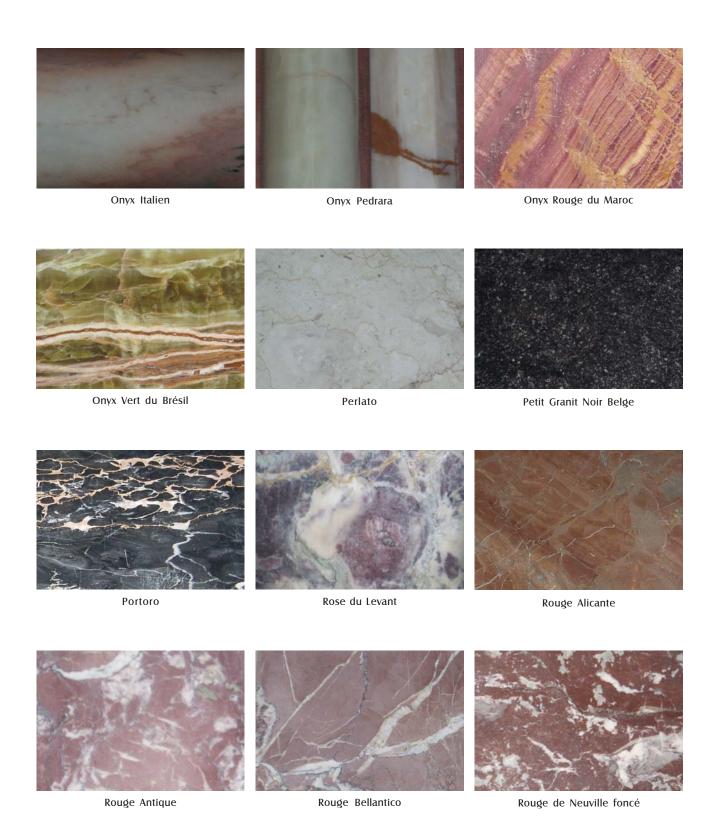


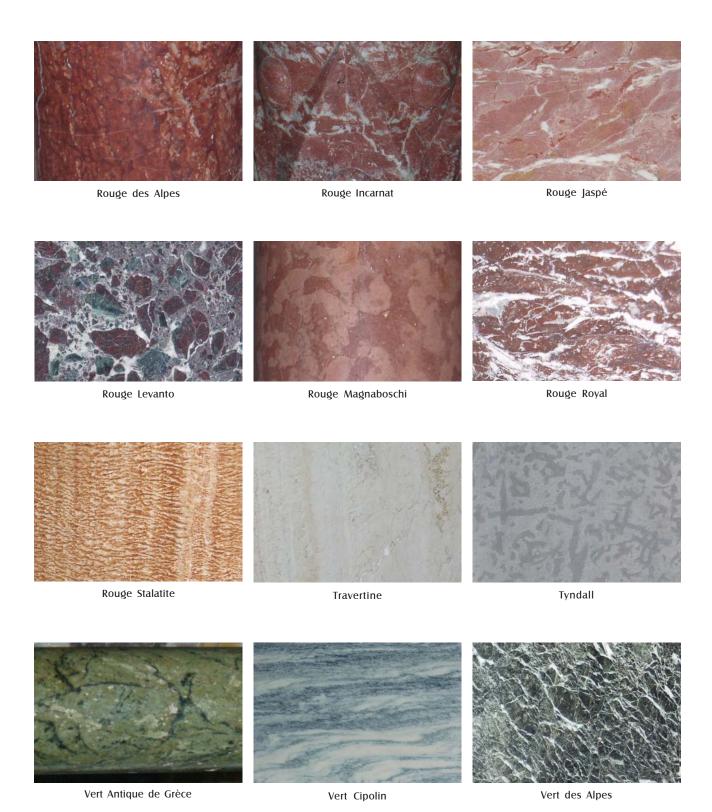
Cordova (Travertone du Texas)

Fleur de Pêcher

Granite Rouge de Dolbeau













Vert Forêt Vert Saint-Denis

VARIÉTÉ INCONNUE



I-02 - Granit rouge # 2

