

L'élagage des résineux : Un moyen pour produire du bois de qualité supérieure

Guillaume Cyr, ing. f., M.Sc.

Présentation du traitement

L'élagage naturel se fait peu ou pas dans les plantations, même lorsqu'elles sont réalisées à de faibles espacements. L'élagage artificiel est requis pour produire du bois sans nœuds et de meilleure qualité à l'intérieur de la période de révolution du peuplement.

On reproche généralement au bois issu de plantations son fort défilement, de même que sa nodosité et sa proportion de bois juvénile élevées comparativement au bois issu de forêts naturelles plus denses. L'élagage permet d'atténuer, voire d'éliminer ces inconvénients.



Figure 1. Plantation d'épinette noire de 23 ans élaguée à raison de 400 tiges à l'hectare. Chandler, Gaspésie (Unité de gestion 112).

Pourquoi élaguer?

L'élagage sert avant tout à valoriser la bille de pied (portion élaguée) qui sera destinée au sciage ou au déroulage. Ses effets se font sentir au niveau de la qualité du bois et de la forme de la bille de pied.

➤ Qualité accrue du bois due :

- à une meilleure apparence du bois par l'absence de nœud;
- aux propriétés mécaniques supérieures qui résultent de l'absence de nœuds et de la formation de bois adulte.

➤ **Qualité accrue de la bille de pied** grâce au défilement moins prononcé. Cette caractéristique augmente la proportion du volume total qui peut être utilisable pour le débitage.

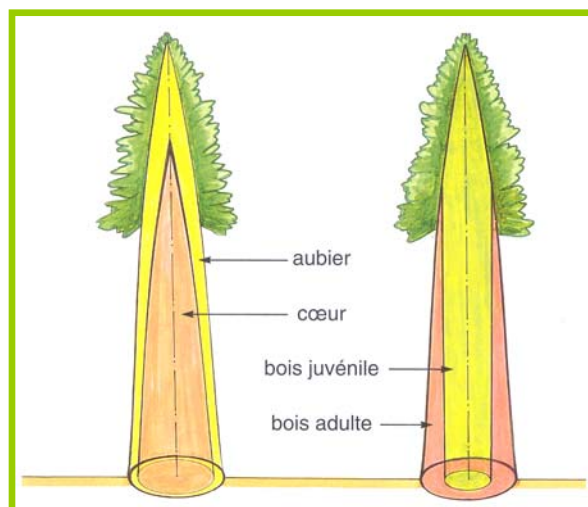


Figure 2. Proportion des bois juvénile et adulte dans la tige. (Tiré de Josza et Middleton 1997).



Ministère des Ressources naturelles et de la Faune
Direction de la recherche forestière
2700, rue Einstein
Sainte-Foy (Québec) G1P 3W8

Téléphone : (418) 643-7994
Télécopieur : (418) 643-2165
Courriel : recherche.forestiery@mrnf.gouv.qc.ca
Site Internet : www.mrnf.gouv.qc.ca

Ressources naturelles
et Faune

Québec

Les résultats obtenus du projet de recherche mené à la DRF (Note de recherche en préparation) montrent que l'élagage d'épinettes blanches, au moyen de la scie manuelle, sur une hauteur de 3 m (intensité d'élagage moyenne de 24 % $\pm$ 9 %) a, après cinq ans, diminué le défilement de la bille de pied. Le traitement a cependant légèrement diminué la croissance radiale (au niveau du dhp) et la croissance en volume de la bille de pied sans toutefois avoir eu d'effets sur son volume utile (Tableau 1).

Tableau 1. Moyennes ajustées avec écart-type (entre parenthèses) de diverses variables de croissance pour l'épinette blanche cinq ans après élagage

	Élagué		Témoin (non élagué)	
Défilement (cm/m) ¹	1,25	(0,27)	1,33	(0,27)
dhp (cm) ¹	14,40	(1,30)	14,60	(1,20)
Volume (dm ³) ¹	41,00	(7,41)	42,32	(7,42)
Volume utile (dm ³)	34,15	(7,19)	34,93	(7,19)

¹ Différence significative au niveau 0,05

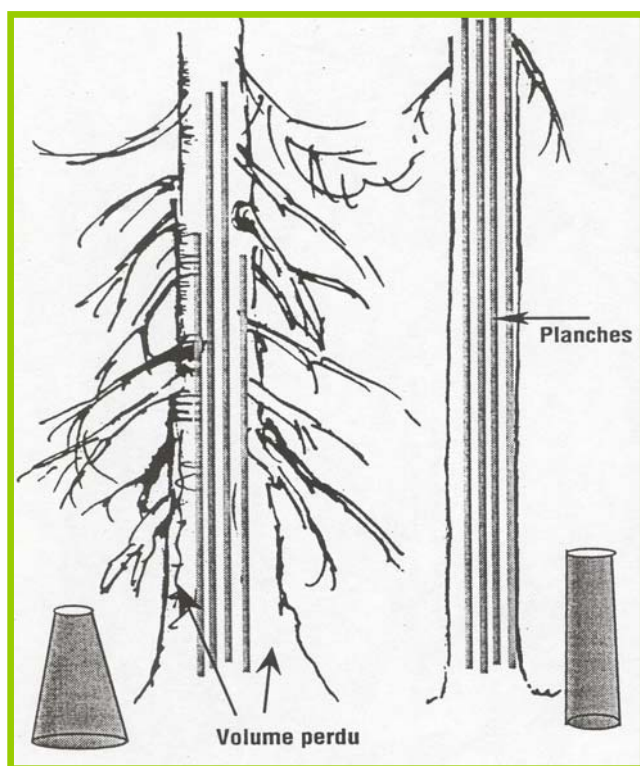


Figure 3. L'élagage réduit le défilement de la bille de pied (Tiré de Anonyme 1996).

Pour plus de détails :

CYR, G., 2002. L'élagage des résineux. Contexte, effets et modalités. Ministère des Ressources naturelles, Direction de la recherche forestière. Rapport interne n° 475, 28 p.

ST-AMOUR, M., 2001. Essai opérationnel de trois outils dans des travaux d'élagage. FERIC. Avantage 2(11) : 4.

Pour mettre les chances de votre côté...

- N'élaguer que sur les meilleures stations et uniquement les tiges d'avenir qui demeureront jusqu'à la récolte finale du peuplement, soit environ 400 tiges ha⁻¹.
- L'intensité d'élagage (qui correspond à la proportion de cime vivante enlevée) ne doit pas, de manière générale, dépasser 35 %. Des impacts négatifs sur la croissance sont à craindre au-delà de cette valeur.
- La scie à élaguer manuelle s'avère, comparative-ment à la scie à élaguer mécanique et la guillotine mécanique, le meilleur outil tant du point de vue de la qualité d'exécution que du coût global (St-Amour 2001).

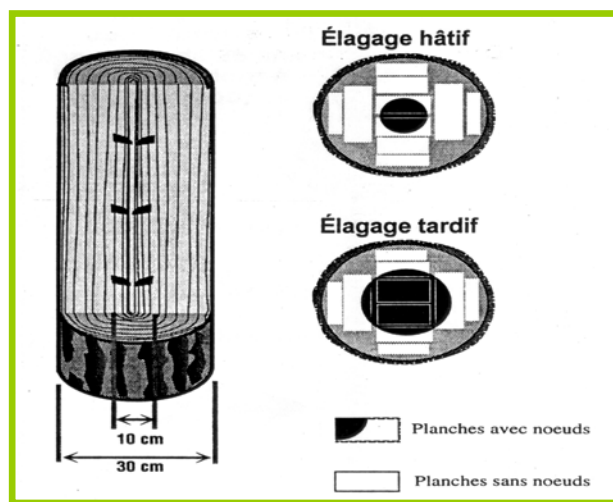


Figure 4. Afin de maximiser la proportion de bois sans nœuds, il n'y a pas d'intérêt à retarder l'élagage. De plus, l'élagage de jeunes arbres a l'avantage d'être plus rapide et la coupe de branches relativement fines favorise une cicatrisation rapide des plaies (Figure tirée de Anonyme 1997).